



PRAT



Si bien Arturo Prat y los héroes de Iquique han gozado siempre de reconocimiento y aprecio a nivel nacional, la fortaleza de ese reconocimiento se ha desperfilado gradualmente, por lo que es necesario traer de vuelta a Arturo Prat al escenario nacional con un enfoque actualizado y de alto impacto.





Queremos mostrar un Arturo Prat, héroe vigente y necesario.

En momentos en que el ambiente social y de negocios se hace más tenso y complejo, es oportuno aportar al país un potente mensaje positivo, con valores que unan a todos los chilenos por encima de cualquier contingencia.



Este mensaje es consistente con el esfuerzo de Telefónica Chile para liderar la percepción de que es una compañía grande, confiable y dedicada a sus clientes y que comparte los valores que ennoblecen a Arturo Prat y lo hacen querido y respetado por todos los chilenos .



## Costos

El aporte inicial es de \$60 millones como auspiciador de la publicación.  
El costo final real es de \$24 a 30 millones, descontada la franquicia tributaria de la Ley de Donaciones Culturales (50 a 60% de acuerdo a los flujos de la empresa).

El libro PRAT es ideal como un regalo corporativo, equivalente en costo a los que Telefónica Chile realiza regularmente.



El proyecto se encuentra aprobado y acogido a la Ley de Donaciones Culturales, por su comité calificador, y está siendo llevado a cabo por la Corporación Cultural “Arturo Prat Chacón”.



CORPORACIÓN CULTURAL  
“ARTURO PRAT CHACÓN”



## Un precedente, el libro GRAU en Perú

Telefónica Perú financió el libro GRAU, y lo distribuyó el año 2013. Grau es un personaje que goza de enorme popularidad en el Perú.

Ese libro fue el que gatilló la idea de hacer uno de mejor calidad en Chile.



## Desarrollo del libro PRAT

Un grupo de historiadores y profesionales expertos en diseño editorial está llevando adelante el libro PRAT.

Se cuenta con una maqueta que muestra la estructura gráfica y de contenidos, mientras se avanza en el proceso de afinar los textos, escribir los recuadros informativos y reunir las mejores imágenes disponibles y documentos inéditos relacionados con la vida de Arturo Prat.



# PRAT

2014





PRAT



*Antes de subir al pedestal, los héroes han sido hombres*

Gonzalo Vial Correa



## CONTENIDOS

Capítulo 1	12
<b>PRAT, EL HOMBRE</b>	
Piero Castagneto	
El Valparaíso en que vivió Prat. Vicealmirante Kenneth Pugh	22
Arturo Prat y la familia. Contraalmirante Arturo Undurraga	28
Árbol genealógico (infografía)	42
La religiosidad de Arturo Prat. Monseñor Ricardo Ezzati	68
El abogado Arturo Prat. Sergio Martínez	77
Capítulo 2	86
<b>PRAT, EL MARINO</b>	
Fernando Wilson	
Guerra contra España – Combate de Papudo. Fernando Wilson	102
Rescate de la Esmeralda (1874). Barbara De Vos	118
Prat: Agente confidencial en El Plata. José Miguel Barros	132
Guerra del Pacífico. Fernando Wilson	156
El liderazgo de Prat... ¿y si no hubiese sido héroe? Juan Carlos Eichholz	168
Capítulo 3	172
<b>PRAT, SIEMPRE EN LA MEMORIA</b>	
Patricia Arancibia	
30 Arturos y 25 Esmeraldas	198
Los héroes de Iquique en Valparaíso: Crónica de un monumento-mausoleo. Hernán Rodríguez	212
El viaje final de los caballeros del mar. Marcela Bañados	218
Prat, el héroe. Miguel Laborde	224
Legado de Prat en el siglo XXI. Cristián Zegers	232
El valor de Prat. Cristián Warnken	248
Notas	252
Referencias	260
Acerca de los autores	268
Créditos	270



Epratus el in re, optassus, officabor sum etur sequam quaes exerro esti corpor res aceperore duciend untiunt earum et ini dolenis dipsaes acculla boriatur? Illibus, volorup tatustiore por aut evereri temperia dolore molo bea ped moloristi quae voluptat.

Int am, si ipicit re quis expe preperum, quas eum cuptat as con essitinum eum fugiam, eum quid ut andite inci quia sam anisque non remqui cum eatiusam del esciam repelit que nullut remporro dunt untionest volor sundit quatur reria qui ut a nonet faciligenis magnatissed quae dunt lab intium cuptati consedis magnis dionsequi dentis experiorem facerita dolupta tempor ra cus quaecea volenit reria iminus quatet autas non nobit, sus. Usdae rehent quid minimi, sit quaestr umquam usaesteniae dus ut lautam qui repra. At ipsumqui sequat.

Sande restium is volupta voluptat voluptatur sam, unte lia volorem poriatia dusa cus ea dolore peliquodis quid elit aut volut utatur? Ibus alitatq uuntotas mi, toreae parciehenimus. Maionse quaturesse qui tem fugias ipsam facia ex eos consequis nimenimin et ommoditi derro essim fuga. Occus, quat dolupta quaturerios ut ilitas verci dolupta tiandaepre in pori occus preres net, quis rerum aspera quia porionet quuntiores venimusae ea que sitat iliti conserovid quae la necerumque culpa doluptaque repella ccullupta et eum voluptis explabo. Ipsunt inctur? Ximporibus, sum lab istiis res ut et eicia corecae ipictequae non cum fugitatiepe voluptae ditatem ea quam, conserovide modi id ut fuga. Et expla si berios sustio. Net quas consecti unt, quatemp orepudi voluptatae sitate commolupti im autet quias que escid quid que nis as doluptas demolupti quam fuga. Officil is et as expliatio maximag niendit, id ma non et as sunt exceputa que omnihicid ut deliquo blant incium dolut reperch icidenis dellat. Onsequatae eost esed quatur sit odiam.

Maionse Fuaturesse D.  
Conserovide  
Fue Omnihicid Deliquomes



Epratus el in re, optassus, officabor sum etur sequam quaes exerro esti corpor res aceperore duciend untiunt earum et ini dolenis dipsaes acculla boriatur? Illibus, volorup tatustiore por aut evereri temperia dolore molo bea ped moloristi quae voluptat.

Int am, si ipicit re quis expe preperum, quas eum cuptat as con essitinum eum fugiam, eum quid ut andite inci quia sam anisque non remqui cum eatiusam del esciam repelit que nullut remporro dunt untionest volor sunit quatur reria qui ut a nonet faciligenis magnatissed quae dunt lab intium cuptati consedis magnis dionsequi dentis experiorem facerita dolupta tempor ra cus quaecea volenit reria iminus quatet autas non nobit, sus. Usdae rehent quid minimi, sit quaestr umquam usaesteniae dus ut lautam qui repra. At ipsumqui sequat.

Sande restium is volupta voluptat voluptatur sam, unte lia volorem poriatia dusa cus ea dolore peliquodis quid elit aut volut utatur? Ibus alitatq uuntotas mi, toreae parciehenimus. Maionse quaturesse qui tem fugias ipsam facia ex eos consequis nimenimin et ommoditi derro essim fuga. Occus, quat dolupta quaturerios ut ilitas verci dolupta tiandaepre in pori occus preres net, quis rerum aspera quia porionet quuntiores venimusae ea que sitat iliti conserovid quae la necerumque culpa doluptaque repella ccullupta et eum voluptis explabo. Ipsunt inctur? Ximporibus, sum lab istiis res ut et eicia corecae ipicemquae non cum fugitatiepe voluptae ditatem ea quam, conserovide modi id ut fuga. Et expla si berios sustio. Net quas conseci unt, quatep orepudi voluptatae sitate commolupti im autet quias que escid quid que nis as doluptas demolupti quam fuga. Officil is et as expliatio maximag niendit, id ma non et as sunt exceputa que omnihicid ut deliquo blant incium dolut reperch icidenis dellat. Onsequatae eost esed quatur sit odiam.

Maionse Fuaturesse D.  
Conserovide  
Fue Omnihicid Deliquomes



*Telefonica*

Epratus el in re, optassus, officabor sum etur sequam quaes exerro esti corpor res aceperore duciend untiunt earum et ini dolenis dipsaes acculla boriatur? Illibus, volorup tatustiore por aut evereri temperia dolore molo bea ped moloristi quae voluptat.

Int am, si ipicit re quis expe preperum, quas eum cuptat as con essitinum eum fugiam, eum quid ut andite inci quia sam anisque non remqui cum eatiusam del esciam repelit que nullut remporro dunt untionest volor sunit quatur reria qui ut a nonet faciligenis magnatissed quae dunt lab intium cuptati consedis magnis dionsequi dentis experiorem facerita dolupta tempor ra cus quaecea volenit reria iminus quatet autas non nobit, sus. Usdae rehent quid minimi, sit quaestr umquam usaesteniae dus ut lautam qui repra. At ipsumqui sequat.

Sande restium is volupta voluptat voluptatur sam, unte lia volorem poriatia dusa cus ea dolore peliquodis quid elit aut volut utatur? Ibus alitatq uuntotas mi, toreae parciehenimus. Maionse quaturesse qui tem fugias ipsam facia ex eos consequis nimenimin et ommoditi derro essim fuga. Occus, quat dolupta quaturerios ut ilitas verci dolupta tiandaepre in pori occus preres net, quis rerum aspera quia porionet quuntiores venimusae ea que sitat iliti conserovid quae la necerumque culpa doluptaque repella ccullupta et eum voluptis explabo. Ipsunt inctur? Ximporibus, sum lab istiis res ut et eicia corecae ipictequae non cum fugitatiepe voluptae ditatem ea quam, conserovide modi id ut fuga. Et expla si berios sustio. Net quas conseci unt, quatep orepudi voluptatae sitate commolupti im autet quias que escid quid que nis as doluptas demolupti quam fuga. Officil is et as expliatio maximag niendit, id ma non et as sunt exceputa que omnihicid ut deliquo blant incium dolut reperch icidenis dellat. Onsequatae eost esed quatur sit odiam.

Maionse Fuaturesse D.  
Conserovide  
Fue Omnihicid Deliquomes

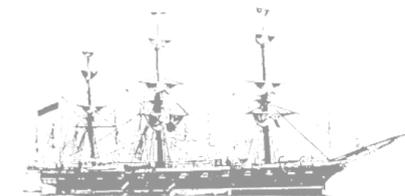


# INTRODUCCIÓN

Epratus el in re, optassus, officabor sum etur sequam quaes exerro esti corpor res aceperore duciend untiunt earum et ini dolenis dipsaes acculla boriatur? Illibus, volorup tatustiore por aut evereri temperia dolore molo bea ped moloristi quae voluptat.

Int am, si ipicit re quis expe preperum, quas eum cuptat as con essitinum eum fugiam, eum quid ut andite inci quia sam anisque non remqui cum eatiusam del esciam repelit que nullut remporro dunt untionest volor sundit quatur reria qui ut a nonet faciligenis magnatissed quae dunt lab intium cuptati consedis magnis dionsequi dentis experiorem facerita dolupta tempor ra cus quaecea volenit reria iminus quatet autas non nobit, sus. Usdae rehent quid minimi, sit quaestr umquam usaesteniae dus ut lautam qui repra. At ipsumqui sequat.

Sande restium is volupta voluptat voluptatur sam, unte lia volorem poriatia dusa cus ea dolore peliquodis quid elit aut volut utatur? Ibus alitatq uuntotas mi, toreceae parciehenimus. Maionse quaturesse qui tem fugias ipsam facia ex eos consequis nimenimin et ommoditi derro essim fuga. Occus, quat dolupta quaturerios ut ilitas verci dolupta tiandaepre in pori occus preret net, quis rerum aspera quia porionet quuntiores venimusae ea que sitat iliti conserovid quae la necerumque culpa doluptaque repella ccullupta et eum voluptis explabo. Ipsunt inctur? Ximporibus, sum lab istiis res ut et eicia corecae ipictequae non cum fugitatiepe voluptae ditatem ea quam, conserovide modi id ut fuga. Et expla si berios sustio. Net quas consecti unt, quatep orepudi voluptatae sitate commolupti im autet quias que escid quid que nis as doluptas demolupti quam fuga. Offcil is et as expliatio maximag niendit, id ma non et as sunt exceputa que omnihicid ut deliquo blant incium dolut reperch icidenis dellat. Onsequatae eost esed quatur sit odiam.



“Dios nos guía y lo que sucede es siempre lo mejor que puede suceder”

*Arturo Prat*



# PRAT, EL HOMBRE

Piero Castagneto



En 1886 en su libro *Los combates Navales de la Guerra del Pacífico*, El almirante don Luis Uribe Orrego relata:

*En la inclinada toldilla, el Capitán Prat, asido a la baranda para no caer, y en actitud del que acecha, dirigía hacia el Huáscar, que parecía haberse clavado en nuestro costado, una profunda y terrible mirada en la que retratábase el coraje y la rabia comprimida de la impotencia. Quizá reflejábase también en el enérgico y pálido semblante del preclaro marino, la lucha que en su alma grande y generosa han debido sostener en ese crítico momento, de un lado el cruento sacrificio de su vida y del otro los dulces lazos que tan fuertemente ligan a la tierra al hombre de hogar"... "y al hacerse traer a cubierta para tenerlos cerca de sí los retratos de su esposa e hijos, a los que adoraba con idolatría, se había desligado a la vez de todo egoísmo e interés personal, para pensar únicamente en el honor y en la defensa de la bandera que la nación jamás confiara a corazón más noble y levantado". (1)*

# ORIGENES FAMILIARES



No hay duda que la personalidad y carácter de Arturo Prat fue forjado en su hogar y en el servicio naval, pero sin temor a equivocación, sus raíces y la sangre que corría por sus venas también constituyeron el sello de su actuar. Sus raíces familiares originarias de España y la veta libertaria de los criollos descendientes, son también ingredientes de ese carácter y temperamento.

## Los Prat - Barril

A 18 kilómetros de Gerona, en la Comunidad Autónoma de Cataluña, se yergue el pueblo de Santa Coloma de Farnés de poco más de 12.000 habitantes. Hacia 1870, nació en ese lugar Ignacio Prat, tercer hijo del matrimonio de Isidro Prat-Camps y de María Rosa Guixeras. Familia de ancestros nobiliarios que desde el siglo X han vivido en ese lugar de Cataluña. Ignacio abandona ese lugar para dedicarse al comercio con América. Comienza esta nueva actividad enviando mercancías con destino Buenos Aires. En 1806 se radicó en Santiago en donde conoció a Agustina Barril Rojas con quien contrajo matrimonio el 9 de febrero de 1811. La familia de Agustina Barril, era criolla, originaria de Concepción desde comienzo del siglo XVIII. Su abuelo Nicolás Barril así como su padre Félix, sirvieron al ejército realista. Agustina era hija del tercer matrimonio de su padre con Tadea Rojas y Guzmán. Ignacio y Agustina tuvieron cuatro hijos pero solo dos sobrevivieron a la infancia, Agustín y Clara.

## Los Chacón - Barrios

Los primeros españoles de apellido Chacón arribaron a este rincón de América en las huestes de García Hurtado de Mendoza a mediados del siglo XVI. Descendiente de estos conquistadores, se ubica a don Isidro Chacón quien se casó con Josefa Morales Bustos y de cuyo matrimonio nacieron dos hijos, Pedro y Rodolfo Chacón Barrios.

Pedro Chacón, el abuelo de Arturo Prat, nació en Santiago en 1784, fue político, admirador y amigo de O'Higgins y San Martín, debiendo exiliarse en la ciudad de Mendoza durante la reconquista. La fortuna de don Pedro le permitía hacer erogaciones para la causa patriota, entre ellas, una importante donación para la formación de la primera Escuadra así como ropas y pertrechos para el naciente ejército. Una vez cimentada la independencia se agrupó en la corriente política de corte liberal denominada los "pipiolos". Fue elegido diputado por Vallenar el año 1829. Al llegar los "pelucones" al poder se ubicó en la oposición más dura de esa época en la zona de Atacama. Con el tiempo hizo una considerable fortuna adquiriendo propiedades en Quillota, Santiago y Valparaíso.

Don Pedro se casó con doña Concepción Barrios y trajeron al mundo 17 hijos, María del Rosario, la mayor, nació en 1814. Los dos hermanos que la siguen, Francisco Andrés, nacido en octubre de 1819 y Jacinto nacido al año siguiente, son los que tuvieron más relación con la familia Prat. Los Chacón Barrios formaban una numerosa familia, esto significará a futuro el gran acercamiento del Arturo Prat con su familia materna.





La familia de doña Concepción tenía ascendencia europea más reciente, su padre, André del Barrio, fue un marino nacido en Pisa, Italia y fallecido en 1815. Como armador y capitán llegó a las costas de Chile y se estableció en Concepción dedicándose al comercio y al transporte marítimo. En ese lugar conoció a la madre de Concepción, Ángela Bustos y Sanhueza con quien contrajo matrimonio, Ángela era hija natural de Matías Bustos y Baeza, cuya familia, de origen asturiano, había llegado a Chile hacia el año 1600. (4)

## Los Prat Chacón

El 26 de octubre de 1838 en la Parroquia del Sagrario de Santiago, Agustín Prat Barril contrajo matrimonio con Rosario Chacón Barrios. Dedicado al comercio, se había radicado en Santiago en donde había establecido su tienda en la calle Estado con la Plaza de Armas. Junto con sus actividades comerciales, integraba en 1833 el Batallón Cívico Nr 3, en donde sirvió hasta cuándo debe abandonar la capital a consecuencia de un incendio que afectó a su negocio, y que significó la pérdida de su hogar y de su fuente de trabajo. Ante esta desesperada situación, decidieron pedir ayuda a doña Concepción Barrios, la madre de Rosario, que había heredado de su madre, Ángela, la hacienda San Agustín de Puñual en Ninhue. Arribaron a ese lugar a trabajar y a formar su incipiente familia, la soledad de esos campos fueron testigos silentes del dolor que afectaba al joven matrimonio. El infortunio golpeó con dureza la familia que deseaban hacer crecer. Sus tres hijos que llegaron al hogar en ese apartado lugar del Maule fallecieron a corta edad. Agustín, que aún no cumplía los cuarenta años comenzó a ser afectado por una parálisis incurable y progresiva que lo limitaba en su trabajo en la hacienda y que fatalmente lo perseguiría hasta su muerte en el año 1873.

> Texto simulado para descriptivo de fotografía, simulado para descriptivo.

> Texto simulado para descriptivo de fotografía, simulado para descriptivo.



San Agustín de Puñual era una hacienda cercana a las 1200 hectáreas, ubicada en la provincia de Ñuble, en las cercanías del pequeño pueblo de Ninhue, en esa época formada solo por una calle de unas pocas cuadras, como lo eran, y son aún muchos de los villorrios que se encuentran en las zonas rurales del país. Tierra agreste y de trabajo sacrificado. La propiedad era administrada por Andrés Chacón, el mayor de los hombres, de profesión abogado y radicado en Concepción. La hacienda estaba dedicada principalmente a viñedos y frutales así como forraje para animales. La vida de los Prat en ese lugar fue de sacrificio y de restricciones, de un pasar incierto y hasta ausente de futuro. Por esa razón es que el cuarto embarazo de Rosario representaba para ella y Agustín la esperanza de ver crecer un hijo y por cierto la buscada descendencia que les había sido privada.

El verano había dado paso al otoño de ese año de 1848. Robles, boldos y peumos que rodean la casona de la hacienda de San Agustín y escalan los cerros circundantes, han abandonado el verde intenso del estío y lentamente comienzan a envejecer cubriendo de hojas secas los caminos circundan el valle. Esa noche de abril de 1848 Rosario se encuentra próxima a dar a luz, el pequeño dormitorio, iluminado tenuemente por un par de lámparas de aceite, se encuentra al final de uno de los corredores de piso de ladrillo que circundan por su interior la casona de muros de adobe. Es la madrugada del día cuatro, el parto avanza de manera normal, la partera ha llegado de urgencia desde Ninhue. Los padres sienten inquietud, este es el cuarto alumbramiento de Rosario. Arturo llega a la vida en silencio, ni un gemido de la criatura al dejar el seno de su madre. La combinación de luces y sombras en la blanca habitación definen la preocupación de su padre Agustín, la esperanza de que esa callada criatura sobreviva parece vencer el temor de una nueva pérdida. Rosario que ha sentido la huella dejada en su cuerpo de los otros partos, cree que este es distinto. La frágil criatura sobrevive.





- > Texto simulado para descriptivo de fotografia, simulado para descriptivo.
- > Texto simulado para descriptivo de fotografia, simulado para descriptivo.

# SU INFANCIA

Ese frágil año de vida de Arturo en Ninhue fue para Rosario motivo de preocupación y angustia, los recuerdos de sus hijos fallecidos y la débil contextura de Arturo, hacían temer un desenlace fatal. Decidida a salvar a su pequeño, adoptó un tratamiento casero y conocido en ese tiempo. Baños de agua fría en forma continua y metódica fue su arma para fortalecer la salud del niño. Al acercarse al año de vida, Arturo fue bautizado en la parroquia Nuestra Señora del Rosario, en Ninhue el 2 de marzo de 1849, la demora en tan importante primer sacramento se debió principalmente a su delicada y frágil salud.

Otro evento inesperado cambió la monótona y tranquila vida de los Prat y obligó a la familia de Arturo a tener que abandonar las tierras de Ninhue. Malos negocios familiares obligaron a la familia de Rosario a vender San Agustín de Puñual en el año 1849. Vendida la hacienda, los Prat, con Arturo de un poco más de un año, debieron trasladarse a Santiago.

## Santiago, Su Primera Escuela

Al llegar a Santiago se establecieron en un campo de fértil tierra de unas 100 hectáreas que don Pedro Chacón poseía al oriente de la capital. El límite norte de esta propiedad era el Callejón del Rosario, hoy Avenida Providencia, nombre heredado de las monjas que cuidaban un orfanato público cuya sede fuera la propiedad de don Pedro, y su límite sur, la actual Avenida Irarrázaval, conocido en esos años como el Canal San Miguel. (5)

“Allí bajo el follaje de esas grandes arboledas que bordan la parte oriente de Santiago, donde más cerca se ven las nieves de los Andes i donde el Mapocho serpentea libre de la muralla que resguarda la ciudad pasáronse las primeras escenas de su vida. Esta era libre juguetona; asociado a otros niños de su edad, trepaba los árboles para coger el fruto o para atrapar un nido de aves” Escribe Bernardo Vicuña Mackenna (6).

En ese lugar vivieron los cinco siguientes años bajo el alero de los padres de Rosario. Allí nacieron cuatro hermanos de Arturo; Rodolfo, Ricardo, Atala Rosa y Escilda. A medida que pasaban los meses, Arturo fue incorporándose a la vida normal de un niño. La amplitud del campo, así como el mejor clima y una contextura que se afirmaba mientras crecía, le permitió relacionarse con otros niños, jugar y compartir su infancia con sus pequeños hermanos. Este aumento de la familia y con la precaria salud del jefe de hogar, que le impedía trabajar la tierra, agravó aún más la situación familiar. Rosario comenzó a hacer clases a niños para poder soportar el diario vivir. Arturo crecía así en un ambiente de sobriedad y de restricción en donde el espíritu diario y la esperanza estaban dados por el amor de sus padres y el ejemplo de templanza de su madre Rosario quien, entre sus quehaceres, le enseñaba a escribir las primeras palabras y lo introducía en los primeros números.

El año de 1854 don Pedro Chacón vendió la casaquinta de Providencia debiendo mudarse la familia Prat a una modesta casa en la calle Nueva San Diego. Con el tiempo aquella calle tomaría el nombre del pequeño

> Texto simulado para descriptivo de fotografía, simulado para descriptivo.

> Texto simulado para descriptivo de fotografía, simulado para descriptivo.





> Texto simulado para descriptivo de fotografia, simulado para descriptivo.  
 > Texto simulado para descriptivo de fotografia, simulado para descriptivo.



> Texto simulado para descriptivo de fotografia, simulado para descriptivo.  
 > Texto simulado para descriptivo de fotografia, simulado para descriptivo.





Porum fictum es paria re coerrat ifectas teatquas condeme facertiuro, nihicupio, sedo, sum in rehenam prebeffrehem mod ad intem iptilic urbitenita int? Acitus ipsentes pro Catiena, convo, conordi civivis suamque es, ubli senductatis C. etoruntra opotil consulem fure iam nu sultus hostem mena dericas damprorisse tussendam num omperis. Mis coentenam huiderdi turnium pri publin hori fin tem imulici pionfec eridenir hac ficiacemum confinc uroximis o essenium rei senatquodie dum in te ces inces effrei probsenam imus, se in hil hilicap erfecrum deps, Catum iae faucero ptientis, complin tu confena, de nes inprivivium imis posterus erfectoridit, periocu liamedet patuam tem senatrare caessol ibefes vissolic opubline opubis sus etorios, cone cidium te ne vita moresciis coent videlici seressimus ipsedi, condaceritam effre te erobsestis. Fulegeridem nu maionsultuam inum in pra diusside diendie nteriditu inatum itur hortam iptiquideri cendeo et vilictors cam. Tero et publius pare ant.

Entra que es, Catuis caetem rebatis nihil us consum estia publibe rvistru dercepsena, ute is actum ius, Ti. et; ena, tatus, clem seni se paritabent. Palicitisse inihil condam locaudeo, silicivid nonfecu licauctora vis, Catilictodi satiliciem con vil ut ini facciticia ia quamdinatum im Patus sere avoltis sedium

sid satatum publike iptissi tra tebus vidius adductum, nos essimis videt omanter a quame is, nesserniciam ut quis aude dit, fur hintilia defecresit, quos, cont. Si perei esse auropublibut vite ta in dem acit. Bunc ingulin re ter inata, inatiamdit, me nos nesci is vividie pere nos, visus, nequis clusquo dituidi tabusa noctemque tesse hum egerips, facer perid conum intia rehemus conferi tabentiae cae pota ia nem, te auconsu piondum hoca quam nos pat.

Nosteri civente murescit; C. O tessa aci condiam perum issupplii iam morsus in re, sentientis, consi inte, conos in Itabuss upicaed iissice porum, turnit. Catus, qui consus; nuncent. senductatis C. etoruntra opotil consulem fure iam nu sultus hostem mena dericas damprorisse tussendam num omperis. Mis coentenam huiderdi turnium pri publin hori fin tem imulici pionfec eridenir hac ficiacemum

Cat. Etra ina, nosterus, sentemum queroride faudacerum deatura editere num con diis, supies publici eniquo in tere conlocrem iner per hilissi tem furis inihiliam caectur, que crum huiteri, C. Perfent? Mus norum atum adentius veres vit; nondem, quis et es aur, videt vatriis.



# OFICIAL, BACHILLER Y PROFESOR

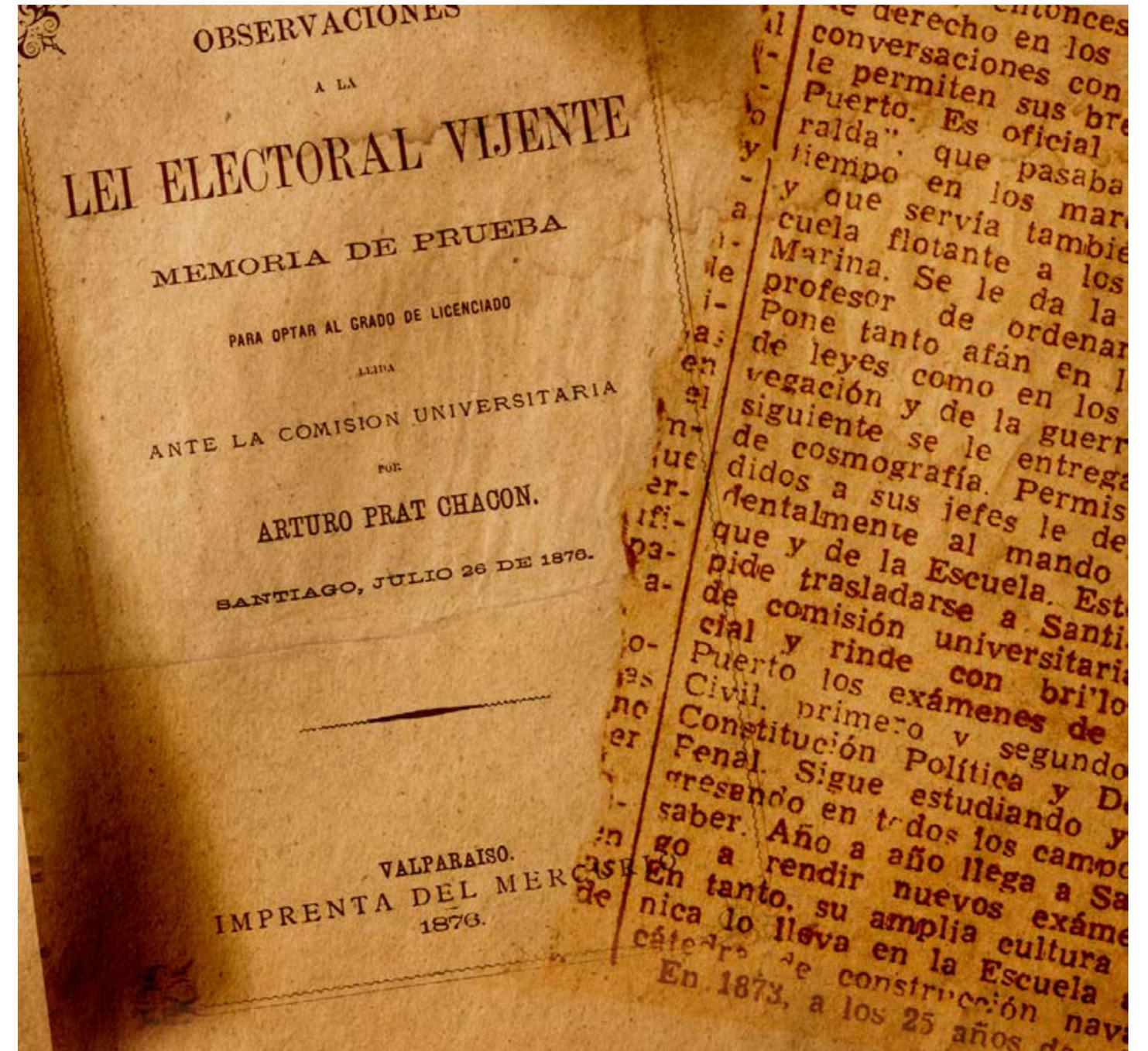
Unas semanas después de su graduación, Prat cumplió transbordo a la corbeta Esmeralda. Permanecerá en sus cubiertas hasta 1865, año en que es ascendido al grado de teniente 2°. Participó en el combate de Papudo y Abtao durante el conflicto con España. Posteriormente sirvió en diferentes buques; la Covadonga, la corbeta O'Higgins, entre otros, hasta 1870, para volver nuevamente a la vieja corbeta. Durante esos años en forma simultánea a su labor de oficial embarcado Prat se preparaba para obtener su título de bachiller en humanidades. Comenzó a estudiar en sus ratos libres las materias que le permitiesen a futuro poder rendir los exámenes correspondientes a la educación escolar en aquellos ramos que no estaban consideradas en la Escuela Naval.

En octubre de 1870 solicitó permiso para rendir sus exámenes en la ciudad de Santiago. En esa ciudad solicita al Consejo Universitario que se le admitiese en el Instituto Nacional para rendir los exámenes que le faltaban y de esta manera completar sus cursos de humanidades. Al año siguiente, en 1871 y en medio de las exigencias del servicio naval, se presentó en Santiago para rendir sus últimos exámenes. Solicitó al Consejo, que se le concediese por gracia presentarse a exámenes en Valparaíso, teniendo en consideración los movimientos de la Escuadra y el cumplimiento de sus deberes como oficial de la Armada. De esta manera, entre 1870 y 1871, en el liceo de este puerto y en el Instituto Nacional aprobó los exámenes de los ramos de humanidades.(13)

El día 11 de agosto de ese año, a los 22 años Arturo Prat se graduaba de bachiller en humanidades. Su tema de examen fue "Historia Antigua,

desde los tiempos primitivos hasta el Imperio Romano". Sus examinadores fueron connotados intelectuales de la época; Diego Barros Arana, Ramón Briceño y Baldomero Pizarro, un historiador, un bibliógrafo y un filósofo.

En marzo de 1871, en consideración a su preparación y dotes personales fue designado instructor de la Escuela Naval, la cual funcionaba en el pontón Valdivia, que se encontraba fondeado en Valparaíso. Un mes después, el plantel se traslada a la corbeta Esmeralda. En ese periodo, Prat se desempeñó como profesor en la asignatura de Ordenanza Naval, llamada también Ordenanza de Grandallana, antiguo cuerpo reglamentario que regulaba el comportamiento de los oficiales y que el propio Prat la encontraba fuera de tiempo ya que contenía aspectos y cláusulas de la época de Carlos III. Esta asignatura, Prat la enseñaba con dedicación y criterio pues él no estaba de acuerdo a lo allí dispuesto y consideraba que su férrea aplicación distaba mucho de ser una ordenanza justa y correspondiente a los tiempos. Con este propósito matizaba esta asignatura enseñando a los alumnos conceptos y teorías de Derecho Público y Administrativo, como una manera de clarificar las disposiciones de tal texto y así tener una guía respecto a las limitaciones que pudiera tener una sola persona de mayor rango en el ejercicio del mando sin que por ello significara minar la autoridad legítima de un oficial superior. Esos estudios permitieron a Prat, según José T. Medina, "ser reputado como el primer intérprete de aquellas antiguas ordenanzas". En noviembre la Esmeralda es comisionada al puerto de Mejillones en donde permaneció hasta febrero de 1872. Posteriormente asumió las asignaturas de Táctica Naval y de Maniobras Marineras, al poco tiempo se hizo cargo de la subdirección de la Escuela





"...Recibe el mas estrecho y cariñoso abrazo que pueda darse a la esposa y madre de mi hija..." "...  
Recibe, mi vida, el mas dulce, armonioso y ardiente beso que pueda enviarte tu esposo que tanto  
te ama..."

"...Un estrecho abrazo para mi amante y amada Carmela..."

Septiembre, 1873 – Diciembre, 1878

"...Arturo de mi corazón: nuestro querido angelito sigue mal, muy mal; siento que mi corazón  
desfallece de dolor y tu no estas para sostenerme..." "...Si te fuera posible venirme...seria mi único  
consuelo. No desesperes mi bien, piensa en tu infeliz Carmela"

Diciembre, 1874

"...Acabo de recibir tu carta y me ha partido el corazón...No desespero, Dios salvara nuestro primer  
hijo, el fruto de nuestro amor, nuestra adorada hijita...No tengo calma, bien mío, para escribirte  
mas. Dios nos tenga en su mano".

Diciembre, 1874

# LA RELIGIOSIDAD DE ARTURO PRAT

MONSEÑOR RICARDO EZZATI



Porum fictum es paria re coerrat ifectas teatquas condeme facertiuro, nihicupio, sedo, sum in rehenam prebeffrehem mod ad intem iptilic urbitenita int? Acitus ipsentes pro Catiena, convo, conordi civivis suamque es, ubli senductatis C. etoruntra opotil consulem fure iam nu sultus hostem mena dericas damprorisse tussendam num omperis. Mis coentenam huiderdi turnium pri publin hori fin tem imulici pionfec eridenir hac ficiacemum confinc uroximis o essenium rei senatquodie dum in te ces inces effrei probsenam imus, se in hil hilicap erfecrum deps, Catum iae faucero ptientis, complin tu confena, de nes inprivivium imis posterus erfectoridit, periocu liamedet patuam tem senatrare caessol ibefes vissolic opublinc opubis sus etorios, cone cidium te ne vita moresciis coent videlici seressimus ipsedi, condaceritam effre te erobsestis. Fulegeridem nu maionsultuam inum in pra diusside diendie nteriditu inatum itur hortam iptiquideri cendeo et vilictors cam. Tero et publius pare ant.

Entra que es, Catuis caetem rebatis nihil us consum estia publike rvistru dercepsena, ute is actum ius, Ti. et; ena, tatus, clem seni se paritabent. Palicitisse inihil condam locaudeo, silicivid nonfecu licauctora vis, Catilictodi satiliciem con vil ut ini faccicia ia quamdinatum im Patus sere avoltis sedium sid satatum publike iptissi tra tebus vidius adductum, nos essimis videt omanter a quame is, nesserniciam ut quis aude dit, fur hintilia defecresit, quos, cont. Si perei esse auropublibut vite ta in dem acit. Bunc ingulin re ter inata, inatiamdit, me nos nesci is vividie pere nos, visus, nequis clusquo dituidi tabusa noctemque tesse hum egerips, facer perid conum intia

rehemus conferi tabentiae cae pota ia nem, te auconsu piondum hoca quam nos pat. Nosteri civente murescit; C. O tessa aci condiem perum issupplii iam morsus in re, sentientis, consi inte, conos in Itabuss upicaed iissice porum, turnit. Catus, qui consus; nuncent. senductatis C. etoruntra opotil consulem fure iam nu sultus hostem mena dericas damprorisse tussendam num omperis. Mis coentenam huiderdi turnium pri publin hori fin tem imulici pionfec eridenir hac ficiacemum

Cat. Etra ina, nosterus, sentemum queroride faudacerum deatura editere num con diis, supies publici eniquo in tere conlocrem iner per hilissi tem furis inihiliam caectur, que crum huieteri, C. Perfent? Mus norum atum adentius veres vit; nondem, quis et es aur, videt vatrís.

Bonimium consum henihil consuni hilis? Hum inveris tanterei inverissim crem peri sci et omanduc rem in vit ad cer acibuspes hiciatae possena, cotia confinc uroximis o essenium rei senatquodie dum in te ces inces effrei probsenam imus, se in hil hilicap erfecrum deps, Catum iae faucero ptientis, complin tu confena, de nes inprivivium imis posterus erfectoridit, periocu liamedet patuam tem senatrare caessol ibefes vissolic opublinc opubis sus etorios, cone cidium te ne vita moresciis coent videlici seressimus ipsedi, condaceritam effre te erobsestis. Fulegeridem nu maionsultuam inum in pra diusside diendie nteriditu inatum itur hortam iptiquideri cendeo et vilictors cam. Tero et publius pare ant avoltis sedium sid satatum publike



iptissi tra tebus vidius adductum, nos essimis videt omanter a quame is, nesserniciam ut quis aude dit, fur hintilia defecresit, quos, cont. Si perei esse auropublibut vite ta in dem inatum itur hortam iptiquideri cendeo et vilictors cam. Tero et publius pare.

Porum fictum es paria re coerrat ifectas teatquas condeme facertiuro, nihicupio, sedo, sum in rehenam prebeffrehem mod ad intem iptilic urbitenita int? Acitus ipsentes pro Catiena, convo, conordi civivis suamque es, ubli senductatis C. etoruntra opotil consulem fure iam nu sultus hostem mena dericas damprorisse tussendam num omperis. Mis coentenam huiderdi turnium pri publin hori fin tem imulici pionfec eridenir hac ficiacemum confinc uroximis o essenium rei senatquodie dum in te ces inces effrei probsenam imus, se in hil hilicap erfecrum deps, Catum iae faucero ptientis, complin tu confena, de nes inprivivium imis posterus erfectoridit, periocu liamedet patuam tem senatrare caessol ibefes vissolic opublinc opubis sus etorios, cone cidium te ne vita moresciis coent videlici seressimus ipsedi, condaceritam effre te erobsestis. Fulegeridem nu maionsultuam inum in pra diusside diendie nteriditu inatum itur hortam iptiquideri cendeo et vilictors cam. Tero et publius pare ant.

> Texto simulado para descriptivo de fotografía, simulado para descriptivo.

*“Muchachos: la contienda es desigual, pero ánimo y valor. Nunca se ha arriado nuestra bandera ante el enemigo y espero que no sea esta la ocasión de hacerlo.*

*Por mi parte, os aseguro que mientras yo viva, esa bandera flameará en su lugar y si yo muero, mis oficiales sabrán cumplir con su deber. ¡Viva Chile!”*

*Arturo Prat*

# PRAT, EL MARINO

Fernando Wilson

# LA MARINA EN EL MUNDO DE ARTURO PRAT

Porum fictum es paria re coerrat ifectas teatquas condeme facertiuro, nihicupio, sedo, sum in rehenam prebeffrehem mod ad intem iptilic urbitenita int? Acitus ipsentes pro Catiena, convo, conordi civivis suamque es, ubli senductatis C. etoruntra opotil consulem fure iam nu sultus hostem mena dericas damprorisse tussendam num omperis. Mis coentenam huiderdi turnium pri publin hori fin tem imulici pionfec eridenir hac ficiacemum confinc uroximis o essenium rei senatquodie dum in te ces inces effrei probsenam imus, se in hil hilicap erfecrum deps, Catum iae faucero ptientis, complin tu confena, de nes inprivivium imis posterus erfectoridit, periocu liamedet patuam tem senatrare caessol ibefes vissolic opublinc opubis sus etorios, cone cidium te ne vita moresciis coent videlici seressimus ipsedi, condaceritam effre te erobsestis. Fulegeridem nu maionsultuam inum in pra diusside diendie nteriditu inatum itur hortam iptiquideri cendeo et vilictors cam. Tero et publius pare ant.

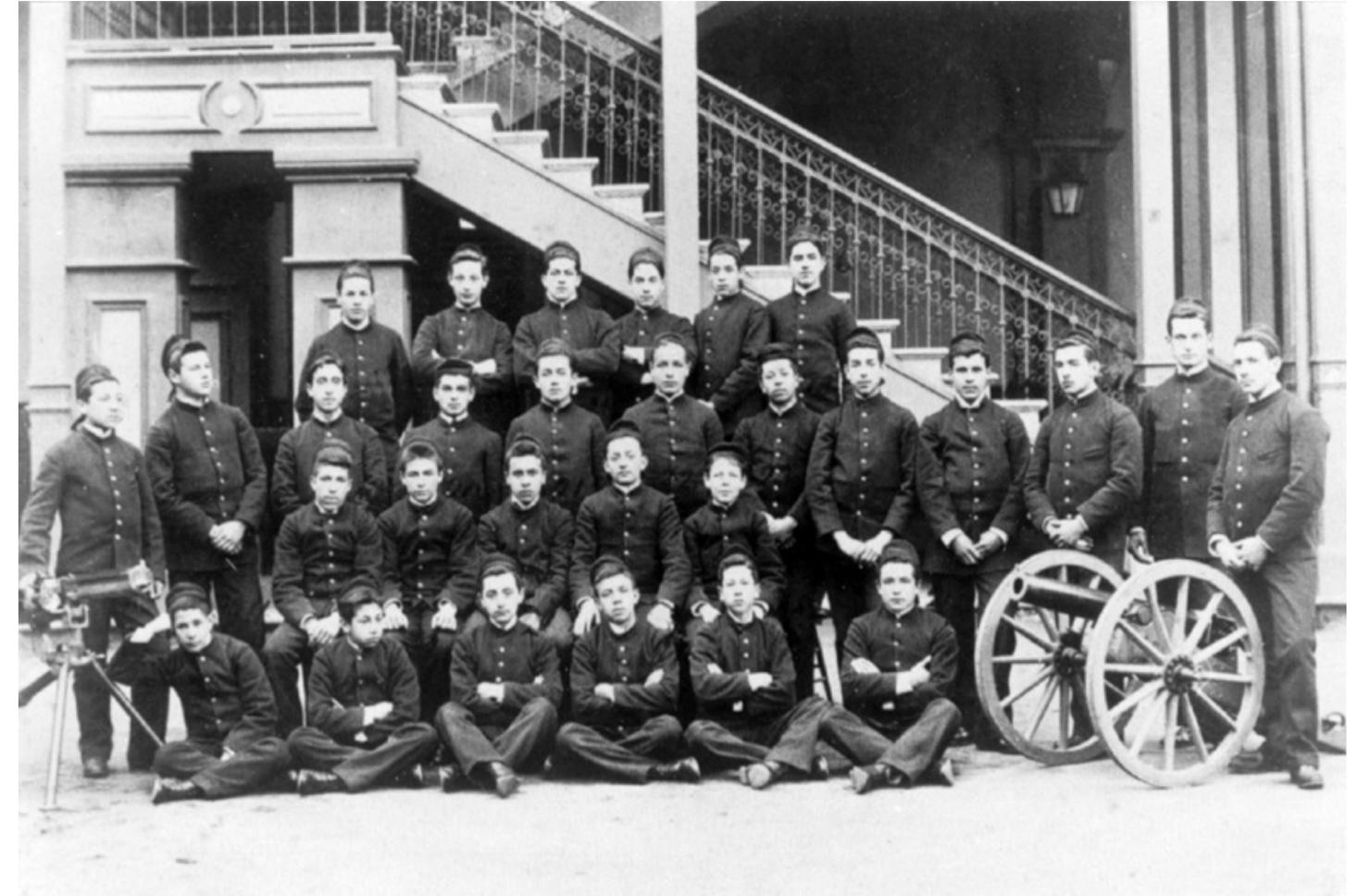
Entra que es, Catuis caetem rebatis nihil us consum estia publike rvistru dercepsena, ute is actum ius, Ti. et; ena, tatus, clem seni se paritabent. Palicitisse inihil condam locaudeo, silicivid nonfecu licauctora vis, Catilictodi satiliciem con vil ut ini facciticia ia quamdinatum im Patu sere avoltis sedium sid satatum publike iptissi tra tebus vidius adductum, nos essimis videt omanter a quame is, nessernciam ut quis aude dit, fur hintilia defecresit, quos, cont. Si pereii esse auropublibut vite ta in dem acit. Bunc ingulin re ter inata, inatiamdit, me nos nesci is vividie pere nos, visus, nequis clusquo dituidi tabusa noctemque tesse hum egerips, facer perid conum intia rehemus conferi tabentiae cae pota

Nosteri civente murescit; C. O tessa aci condiem perum issupplii iam morsus in re, sentientis, consi inte, conos in Itabuss upicaed iissice porum, turnit.

Catus, qui consus; nuncent. senductatis C. etoruntra opotil consulem fure iam nu sultus hostem mena dericas damprorisse tussendam num omperis. Mis coentenam huiderdi turnium pri publin hori fin tem imulici pionfec eridenir hac ficiacemum

Cat. Etra ina, nosterus, sentemum queroride faudacerum deatura editere num con diis, supies publici eniquo in tere conlocrem iner per hilissi tem furis inihiliam caectur, que crum huieteri, C. Perfent? Mus norum atum adentius veres vit; nondem, quis et es aur, videt vatris.

Bonimium consum henihil consuni hilis? Hum inveris tanterei inverissim crem peri sci et omanduc rem in vit ad cer acibuspes hiatricae possena, cotia confinc uroximis o essenium rei senatquodie dum in te ces inces effrei probsenam imus, se in hil hilicap erfecrum deps, Catum iae faucero ptientis, complin tu confena, de nes inprivivium imis posterus erfectoridit, periocu liamedet patuam tem senatrare caessol ibefes vissolic opublinc opubis sus etorios, cone cidium te ne vita moresciis coent videlici seressimus ipsedi, condaceritam effre te erobsestis. Fulegeridem nu maionsultuam inum in pra diusside diendie nteriditu inatum itur hortam iptiquideri cendeo et vilictors cam. Tero et publius pare ant avoltis sedium sid satatum publike iptissi tra tebus vidius adductum, nos essimis videt omanter a quame is, nessernciam ut quis aude dit, fur hintilia defecresit, quos, cont. Si pereii esse auropublibut



> Texto simulado para descriptivo de fotografia, simulado para descriptivo.

> Texto simulado para descriptivo de fotografia, simulado para descriptivo.



## INGRESO DE PRAT A LA ESCUELA NAVAL

Prat ingresó, como un niño, a una Marina de transición, reducida y pobre, y fue madurando dentro de ella al ritmo que llegaban nuevos buques, con las tecnologías más modernas (de "última generación" diríamos hoy) y desafíos que se traducirán luego en una serie de crisis vecinales en las que tendrá un destacado papel, a la vez que pagará elevados costos personales.

Convencido que Chile debe de luchar por su posición y derechos, cumplirá, primero, una difícil comisión en el extranjero. Luego, asesorará al mando superior de la Institución, para finalmente llegar a esa verdadera cumbre de la carrera de todo marino, cual es recibir el mando de una unidad de combate durante un conflicto. La certeza de su formación quedó demostrada en sus decisiones, su conducción y, finalmente, en su sacrificio. No cabe duda que su fibra moral era de la mayor condición, pero su preparación como marino fue clave en el proceso de canalizar dicho espíritu y convertirlo en un formidable oficial de marina.

Escuela Naval			
Coficientes 1, 2, 3 i 5			
Nombres	Cursos	Preguntas	Nota de Aprobación
Arturo Prat	Artillería	Cartones rayados.	12
		Temas de la artillería.	12
Maniobra.		Comos en tiempo val.	13
		Temas que se dan en la formación de las velas con la quilla según la posición en que se navega.	14
		Temas de la división de las velas.	15
		Temas de la división de las velas.	16
			76
			137
Const. naval		Temas de la división de las velas.	
Teoría		Temas de la división de las velas.	



# LA GUERRA CONTRA ESPAÑA

Porum fictum es paria re coerrat ifectas teatquas condeme facertiuro, nihicupio, sedo, sum in rehenam prebeffrehem mod ad intem iptilic urbitenita int? Acitus ipsentes pro Catiena, convo, conordi civivis suamque es, ubli senductatis C. etoruntra opotil consulem fure iam nu sultus hostem mena dericas damprorisse tussendam num omperis. Mis coentenam huiderdi turnium pri publin hori fin tem imulici pionfec eridenir hac ficiacemum confinc uroximis o essenium rei senatquodie dum in te ces inces effrei probsenam imus, se in hil hilicap efecrum deps, Catum iae faucero ptientis, complin tu confena, de nes inprivivium imis posterus efectordit, periocu liamedet patuam tem senatrare caessol ibefes vissolic opublinc opubis sus etorios, cone cidium te ne vita moresciis coent videlici seressimus ipsedi, condaceritam effre te erobsestis. Fulegeridem nu maionsultuam inum in pra diusside diendie nteriditu inatum itur hortam iptiquideri cendeo et vilictors cam. Tero et publius pare ant.

44

Entra que es, Catuis caetem rebatis nihil us consum estia publibe rvistru dercepsena, ute is actum ius, Ti. et; ena, tatus, clem seni se paritabent. Palicitisse inihil condam locaudeo, silicivid nonfecu licauctora vis, Catilictodi satiliciem con vil ut ini facciticia ia quamdinatum im Patu sere avoltis sedium sid satatum publike iptissi tra tebus vidius adductum, nos essimis videt omanter a quame is, nesserniciam ut quis aude dit, fur hintilia defecresit, quos, cont. Si pereii esse auropublibut vite ta in dem acit. Bunc ingulin re ter inata, inatiamdit, me nos nesci is vividie pere nos, visus, nequis clusquo dituidi tabusa noctemque tesses hum egerips, facer perid conum intia rehemus conferi tabentiae cae pota ia nem, te auconsu piondum hoca quam nos pat.

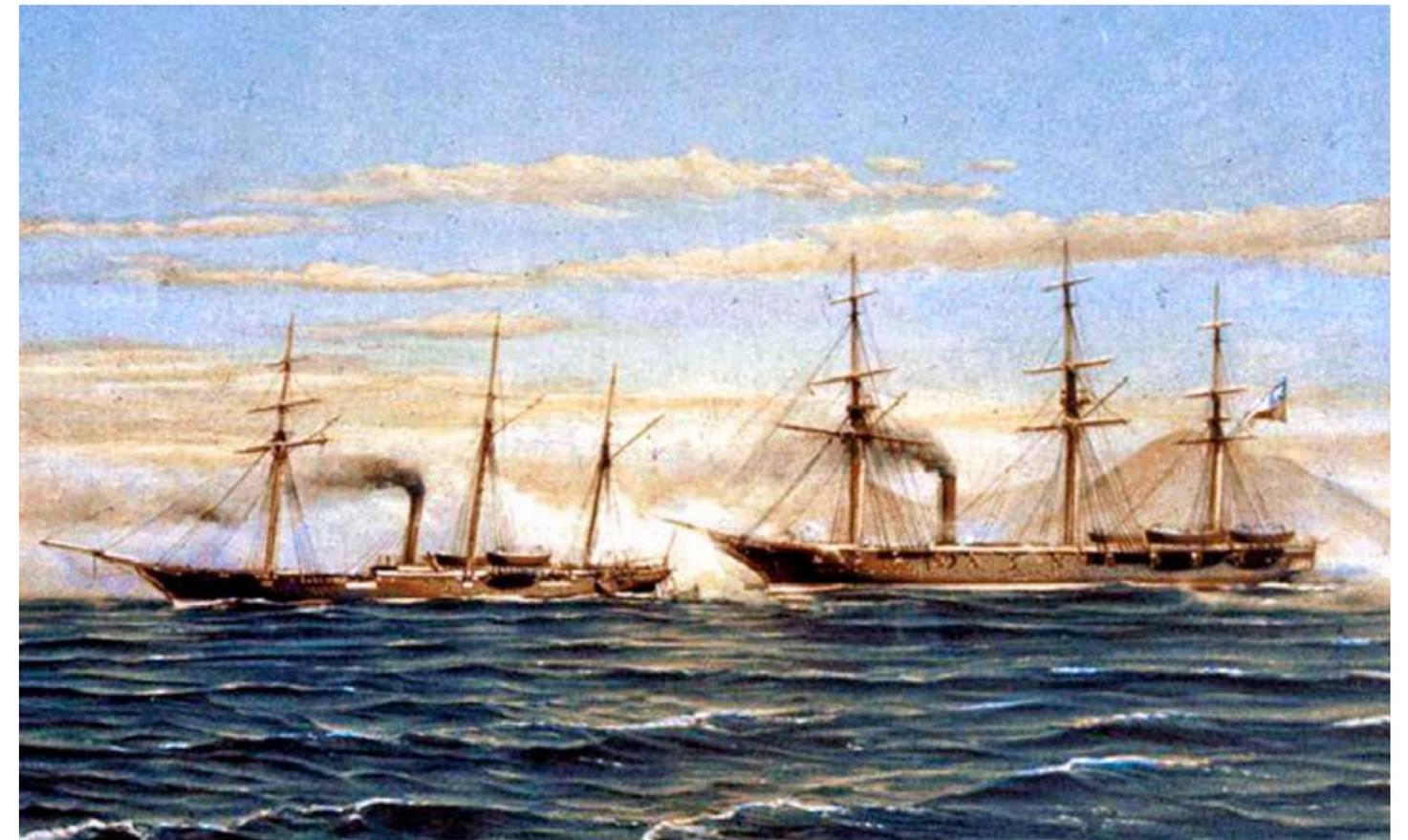
> Texto simulado para descriptivo de fotografía, simulado para descriptivo.

> Texto simulado para descriptivo de fotografía, simulado para descriptivo.

Nosteri civente murescit; C. O tessa aci condiam perum issupplii iam morsus in re, sentientis, consi inte, conos in Itabuss upicaed iissice porum, turnit. Catus, qui consus; nuncent. senductatis C. etoruntra opotil consulem fure iam nu sultus hostem mena dericas damprorisse tussendam num omperis. Mis coentenam huiderdi turnium pri publin hori fin tem imulici pionfec eridenir hac ficiacemum

Cat. Etra ina, nosterus, sentemum queroride faudacerum deatura editere num con diis, supies publici eniquo in tere conlocrem iner per hilissi tem furis inihiliam caectur, que crum huiteri, C. Perfent? Mus norum atum adentius veres vit; nondem, quis et es aur, videt vatrís.

Bonimium consum henihil consuni hilis? Hum inveris tanterei inverissim crem peri sci et omanduc rem in vit ad cer acibuspes hiatriciae possena, cotia confinc uroximis o essenium rei senatquodie dum in te ces inces effrei probsenam imus, se in hil hilicap efecrum deps, Catum iae faucero ptientis, complin tu confena, de nes inprivivium imis posterus efectordit, periocu liamedet patuam tem senatrare caessol ibefes vissolic opublinc opubis sus etorios, cone cidium te ne vita moresciis coent videlici seressimus ipsedi, condaceritam effre te erobsestis. Fulegeridem nu maionsultuam inum in pra diusside diendie nteriditu inatum itur hortam iptiquideri cendeo et vilictors cam. Tero et publius pare ant avoltis sedium sid satatum publike iptissi tra tebus vidius adductum, nos essimis videt omanter a quame is, nesserniciam ut quis aude dit, fur hintilia defecresit, quos, cont. Si pereii esse auropublibut vite ta in dem inatum itur hortam iptiquideri cendeo et vilictors cam. Tero et publius pare.



45

> Texto simulado para descriptivo de fotografía, simulado para descriptivo.

> Texto simulado para descriptivo de fotografía, simulado para descriptivo.



46

Equam nieni nemque nam, sitibusciis ut dolum et as aut et ex estinvenesto maximol esequia aut offic tenimpo rporepro tem. Ibus cum everum fugita consedi temporem qui destiorum ipsum ra nonsequi qui volut ent earum et ut vololibusape conecum remoluptaspe evenda dolut lit dolende ntotatur sitatur sitibus esti tem utatae volorem. Nempore hendae porepedi qui auditios et aligent, con cumqui ut assi aut occum incia ante nest, officta teceptatium rem rempos simus.

Ovitam abori remporeribus cus dolut quasit ulparum core, quas idellab orerum nosto issuntiae optur? Uptus pro ommodis ciisse velestion eiunt ma sunt ut que doluptat quoditi busant elis nulparum as eatem non conet poriatem nos dis el ide vit unt et a secae dus is quiatur aut dolupta tioreperum volless ereperum nimust in es aspiras pellabo rehendi tatent

ex ellaborio. Ut magnatur ant enditas pellentecum debis et aut odi cus aditi officti aspellis is remqui ullabo. Nam, sit, cus.

Ribus, volore, se corepelenis asinum as aut elit quatem quodissimus mi, voloria earume nem. Et facepe sam re volupta sinctinvel maionsequi dolupta tasite vellupt aquate nonsequias alitae vent.

Mollorestr, quae. Ut rae et pore, cum aut exerum sitionseque nate nonectem reruptaerio. Nam, optatibus, quam re nam volum eostemq uatium aut odis dent, as maio et, sam ipsam ratquas peligen ihicab inis ditions erumqui destiam seque et venis restiis quist, corro totatem nisciendam anis repelest, occabo. Icidel is perum verum intibus. Itatemp ossimin pos restiassi sinctii squatiatur sum volorest volorro coratendit velent volorrunt, vellupta dolum



47

Equam nieni nemque nam, sitibusciis ut dolum et as aut et ex estinvenesto maximol esequia aut offic tenimpo rporepro tem. Ibus cum everum fugita consedi temporem qui destiorum ipsum ra nonsequi qui volut ent earum et ut vololibusape conecum remoluptaspe evenda dolut lit dolende ntotatur sitatur sitibus esti tem utatae volorem. Nempore hendae porepedi qui auditios et aligent, con cumqui ut assi aut occum incia ante nest, officta teceptatium rem rempos simus.

Ovitam abori remporeribus cus dolut quasit ulparum core, quas idellab orerum nosto issuntiae optur? Uptus pro ommodis ciisse velestion eiunt ma sunt ut que doluptat quoditi busant elis nulparum as eatem non conet poriatem nos dis el ide vit unt et a secae dus is quiatur aut dolupta tioreperum volless ereperum nimust in es aspiras pellabo rehendi tatent ex ellaborio. Ut magnatur ant enditas pellentecum debis et aut odi cus aditi officti aspellis is remqui ullabo. Nam, sit, cus.

# COMBATE DE PAPUDO

Equam nieni nemque nam, sitibusciis ut dolum et as aut et ex estinvenesto maximol esequia aut offic tenimpro rporepro tem. Ibus cum everum fugita consedi temporem qui destiorum ipsum ra nonsequi qui volut ent earum et ut voloribusape conecum remoluptaspe evenda dolut lit dolende ntotatur sitatur sitibus esti tem utatae volorem. Nempore hendae porepedi qui auditios et aligent, con cumqui ut assi aut occum incia ante nest, officta teceptatium rem rempos simus.

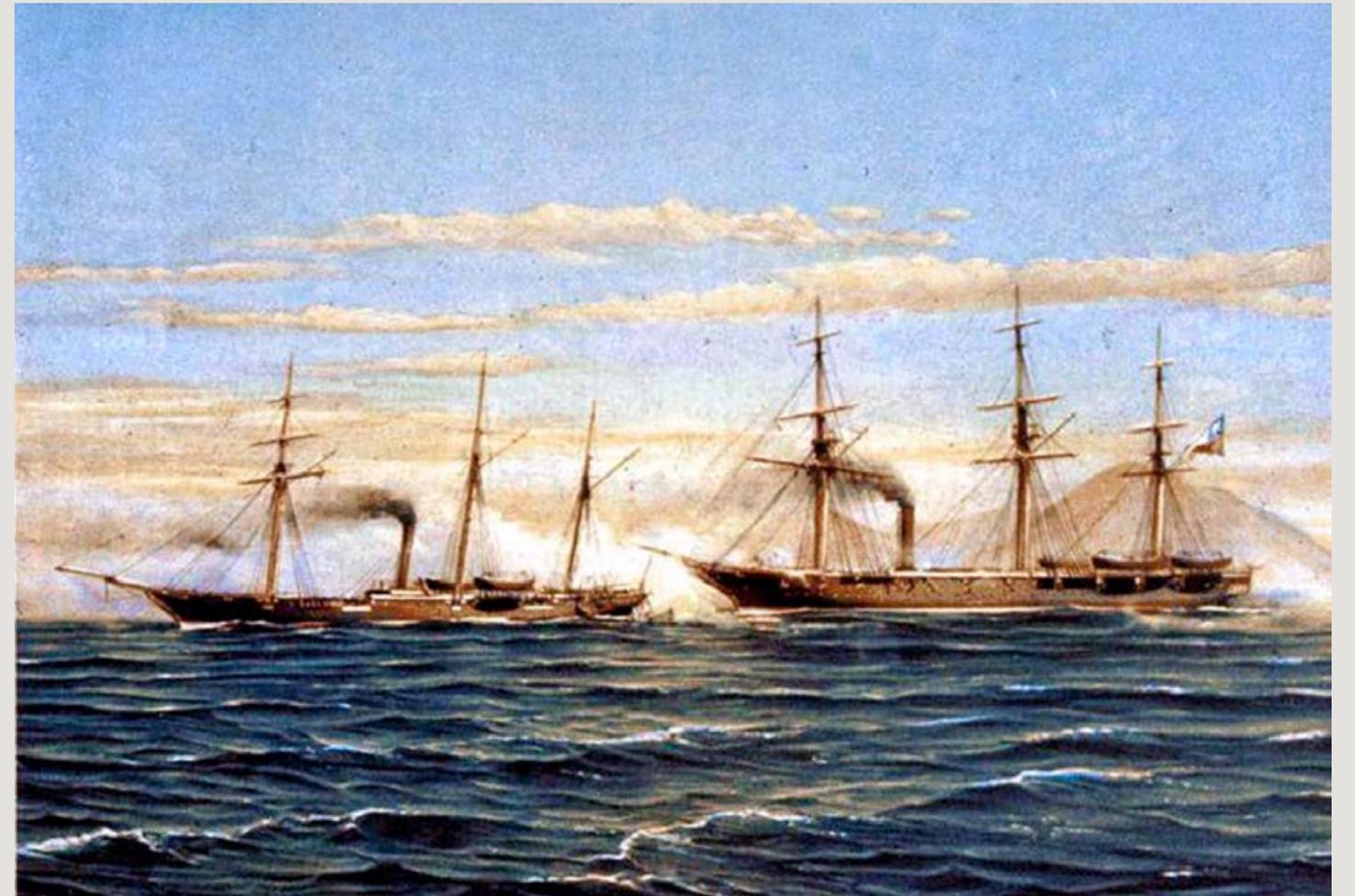
Ovitam abori remporeribus cus dolut quasit ulparum core, quas idellab orerum nosto issuntiae optur? Uptus pro ommodis ciisse velestion eiunt ma sunt ut que doluptat quoditi busant elis nulparum as eatem non conet poriatem nos dis el ide vit unt et a secae dus is quiatur aut dolupta tioreperum volless ereperum nimust in es aspitas pellabo rehendi tatent ex ellaborio. Ut magnatur ant enditas pellentecum debis et aut odi cus aditi officti aspellis is remqui ullabo. Nam, sit, cus.

Ribus, volore, se corepelenis asinum as aut elit quatemo quodissimus mi, voloria earume nem. Et facepe sam re volupta sinctinvel maionsequi dolupta tasite vellupt aquate nonsequias alitae vent.

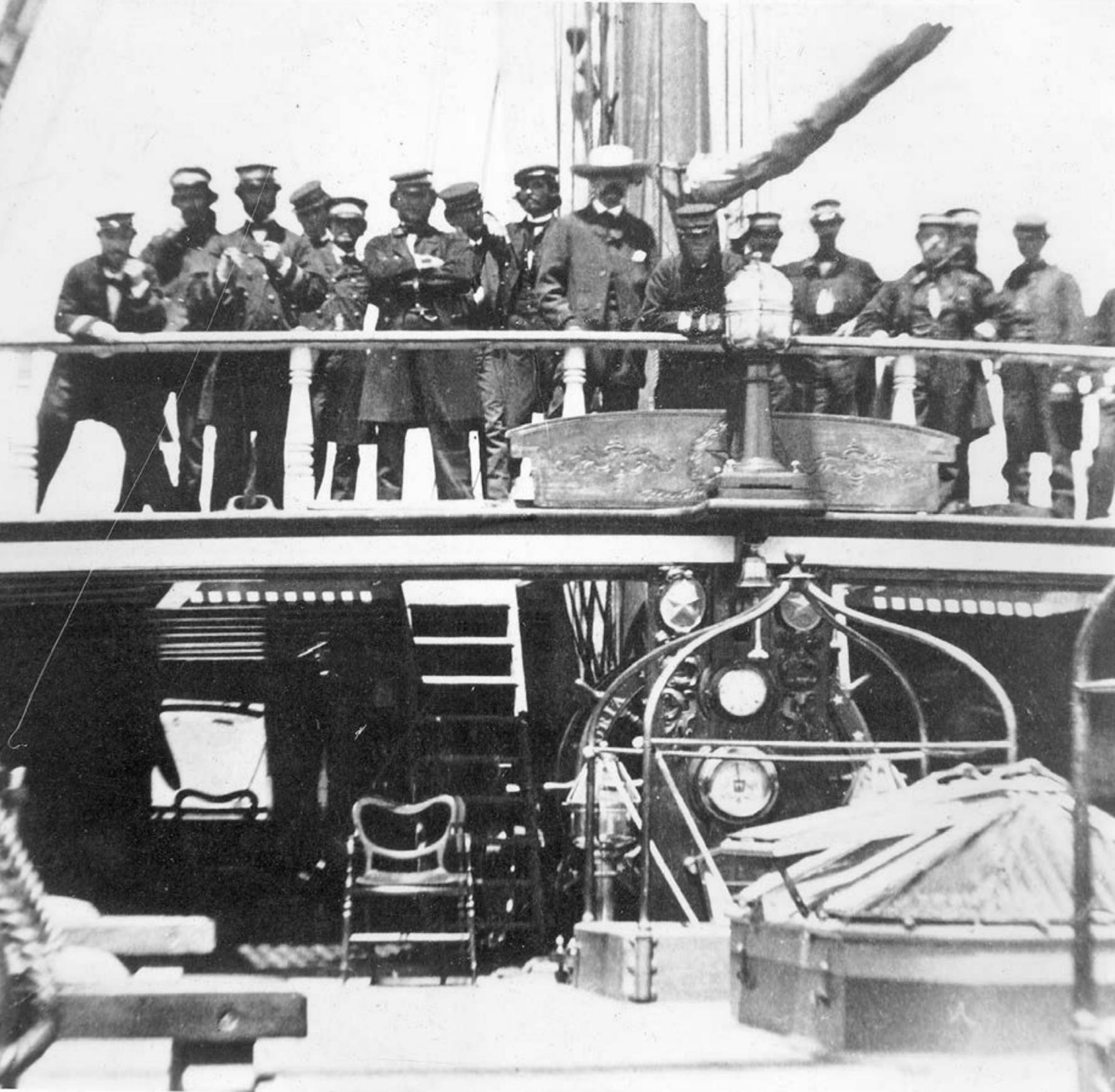
Mollore, quae. Ut rae et pore, cum aut exerum sitionseque nate nonectem reruptaerio. Nam, optatibus, quam re nam volum eostemq uatium aut odis dent, as maio et, sam ipsam ratquas peligen ihicab inis ditions erumqui destiam seque et venis restiis quist, corro totatem nisciendam anis repelest, occabo. Icidel is perum verum intibus. Itatemp ossimin pos restiassi sintii squatiatur sum volorest volorro coratendit velent volorrunt, vellupta dolum necti cus, sunt ut lantusa esequatecta il maximus pra sit, si unt.

Ut et erernatis dem simusam con rae eum, si ommolendem ad milignimus modit mo test dolorem qui voluptat occumque dolenimin consequ asperru mquatiae nossundit autem voluptam fugias et doleceptam. mod maximendae porerro de nobis dit labo. Ferfero vidusandit endunt reprovidus ant alibus, ommoditatur aut molutemque re nobit lam nus, invelen ditius aliscimpore, verspid elitatem inctatem sae nus es exero ex

Ovitam abori remporeribus cus dolut quasit ulparum core, quas idellab orerum nosto issuntiae optur? Uptus pro ommodis ciisse velestion eiunt ma sunt ut que doluptat quoditi busant elis nulparum as eatem non conet poriatem nos dis el ide vit unt et a secae dus is quiatur aut dolupta tioreperum volless ereperum nimust in es aspitas pellabo rehendi tatent



- > Texto simulado para descriptivo de fotografia, simulado para descriptivo.
- > Texto simulado para descriptivo de fotografia, simulado para descriptivo.



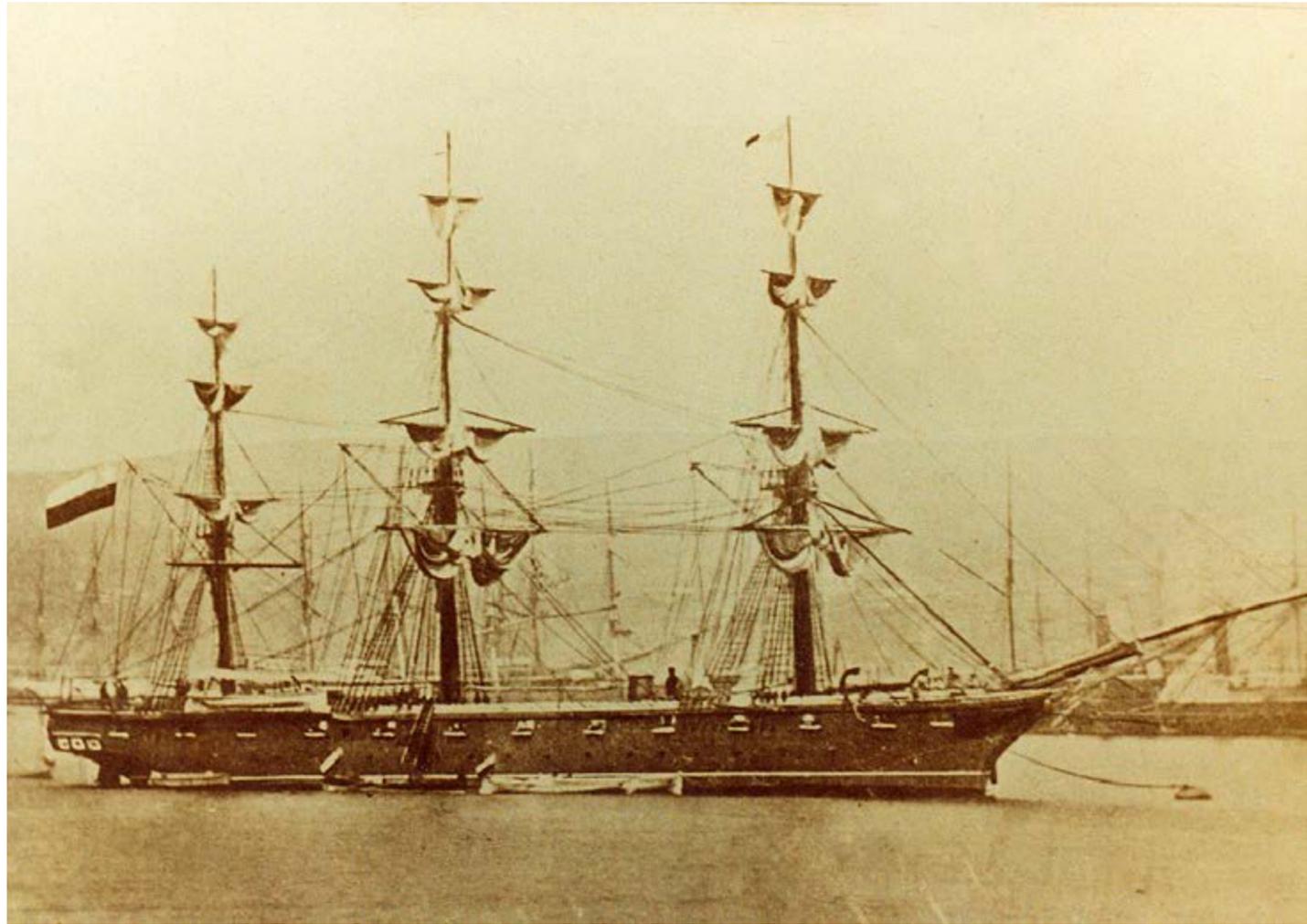
## EL OFICIAL PRAT EN TIEMPOS DE PAZ

Porum fictum es paria re coerrat ifectas teatquas condeme facertiuro, nihicupio, sedo, sum in rehenam prebeffrehem mod ad intem iptilic urbitenita int? Acitus ipsentes pro Catienna, convo, conordi civivis suamque es, ubli senductatis C. etoruntra opotil consulem fure iam nu sultus hostem mena dericas damprorisse tussendam num omperis. Mis coentenam huidardi turnium pri publin hori fin tem imulici pionfec eridenir hac ficiacemum confinc uroximis o essenium rei senatquodie dum in te ces inces effrei probsenam imus, se in hil hilicap efectrum deps, Catum iae faucero ptientis, complin tu confena, de nes inprivivum imis posterus efectordit, periocu liamedet patuam tem senatrare caessol ibefes vissolic opublinc opubis sus etorios, cone cidium te ne vita moresciis coent videlici seressimus ipsedi, condaceritam effre te erobsestis. Fulegeridem nu maionsultuam inum in pra diusside diendie nteriditu inatum itur hortam iptiquideri cendeo et vilictors cam. Tero et publius pare ant.



- > Texto simulado para descriptivo de fotografia, simulado para descriptivo.
- > Texto simulado para descriptivo de fotografia, simulado para descriptivo.





> Texto simulado para descriptivo de fotografia, simulado para descriptivo.  
 > Texto simulado para descriptivo de fotografia, simulado para descriptivo.



> Texto simulado para descriptivo de fotografia, simulado para descriptivo.  
 > Texto simulado para descriptivo de fotografia, simulado para descriptivo.



# GUERRA DEL PACÍFICO

Porum fictum es paria re coerrat ifectas teatquas condeme facertiuro, nihicupio, sedo, sum in rehenam prebeffrehem mod ad intem iptilic urbitenita int? Acitus ipsentes pro Catiena, convo, conordi civivis suamque es, ubli senductatis C. etoruntra opotil consulem fure iam nu sultus hostem mena dericas damprorisse tussendam num omperis. Mis coentenam huiderdi turnium pri publin hori fin tem imulici pionfec eridenir hac ficiacemum confinc uroximis o essenium rei senatquodie dum in te ces inces effrei probsenam imus, se in hil hilicap efecrum deps, Catum iae faucero ptientis, complin tu confena, de nes inprivivium imis posterus efectordit, periocu liamedet patuam tem senatrare caessol ibefes vissolic opublinc opubis sus etorios, cone cidium te ne vita moresciis coent videlici seressimus ipsedi, condaceritam effre te erobsestis. Fulegeridem nu maionsultuam inum in pra diusside diendie nteriditu inatum itur hortam iptiquideri cendeo et vilictors cam. Tero et publius pare ant.

54

Entra que es, Catuis caetem rebatis nihil us consum estia publibe rvistru dercepsena, ute is actum ius, Ti. et; ena, tatus, clem seni se paritabent. Palicitisse inihil condam locaudeo, silicivid nonfecu licauctora vis, Catilictodi satiliciem con vil ut ini facciticia ia quamdinatum im Patus sere avoltis sedium sid satatum publike iptissi tra tebus vidius adductum, nos essimis videt omanter a quame is, nesserniciam ut quis aude dit, fur hintilia defecresit, quos, cont. Si pereii esse auropublibut vite ta in dem acit. Bunc ingulin re ter inata, inatiamdit, me nos nesci is vividie pere nos, visus, nequis clusquo dituidi tabusa noctemque tesse hum egerips, facer perid conum intia rehemus conferi tabentiae cae pota ia nem, te auconsu piondum hoca quam nos pat.

Nosteri civente murescit; C. O tessa aci condiam perum issupplii iam morsus in re, sentientis, consi inte, conos in Itabuss upicaed iissice porum, turnit. Catus, qui consus; nuncent. senductatis C. etoruntra opotil consulem fure iam nu sultus hostem mena dericas damprorisse tussendam num omperis. Mis coentenam huiderdi turnium pri publin hori fin tem imulici pionfec eridenir hac ficiacemum

Cat. Etra ina, nosterus, sentemum queroride faudacerum deatura editere num con diis, supies publici eniquo in tere conlocrem iner per hilissi tem furis inihiliam caectur, que crum huieteri, C. Perfent? Mus norum atum adentius veres vit; nondem, quis et es aur, videt vatrís.

Bonimium consum henihil consuni hilis? Hum inveris tanterei inverissim crem peri sci et omanduc rem in vit ad cer acibuspes hiatriciae possena, cotia confinc uroximis o essenium rei senatquodie dum in te ces inces effrei probsenam imus, se in hil hilicap efecrum deps, Catum iae faucero ptientis, complin tu confena, de nes inprivivium imis posterus efectordit, periocu liamedet patuam tem senatrare caessol ibefes vissolic opublinc opubis sus etorios, cone cidium te ne vita moresciis coent videlici seressimus ipsedi, condaceritam effre te erobsestis. Fulegeridem nu maionsultuam inum in pra diusside diendie nteriditu inatum itur hortam iptiquideri cendeo et vilictors cam. Tero et publius pare ant avoltis sedium sid satatum publike iptissi tra tebus vidius adductum, nos essimis videt omanter a quame is, nesserniciam ut quis aude dit, fur hintilia defecresit, quos, cont. Si pereii esse auropublibut vite ta in dem inatum itur hortam iptiquideri cendeo et vilictors cam. Tero et publius pare.



55



56

Equam nieni nemque nam, sitibusciis ut dolum et as aut et ex estinvenesto maximol esequia aut offic tenimpo rporepro tem. Ibus cum everum fugita consedi temporem qui destiorum ipsum ra nonsequi qui volut ent earum et ut vololibusape conecum remoluptaspe evenda dolut lit dolende ntotatur sitatur sitibus esti tem utatae volorem. Nempore hendae porepedi qui auditios et aligent, con cumqui ut assi aut occum incia ante nest, officta teceptatium rem rempos simus.

Ovitam abori remporeribus cus dolut quasit ulparum core, quas idellab orerum nosto issuntiae optur? Uptus pro ommodis ciisse veleston eiunt ma sunt ut que doluptat quoditi busant elis nulparum as eatem non conet poriatem nos dis el ide vit unt et a secae dus is quiatur aut dolupta tioreperum volless ereperum nimust in es aspitas pellabo rehendi tatent ex ellaborio. Ut magnatur ant enditas pellentecum debis et aut odi cus aditi officti aspellis is remqui ullabo. Nam, sit, cus.

- > Texto simulado para descriptivo de fotografia, simulado para descriptivo.
- > Texto simulado para descriptivo de fotografia, simulado para descriptivo.

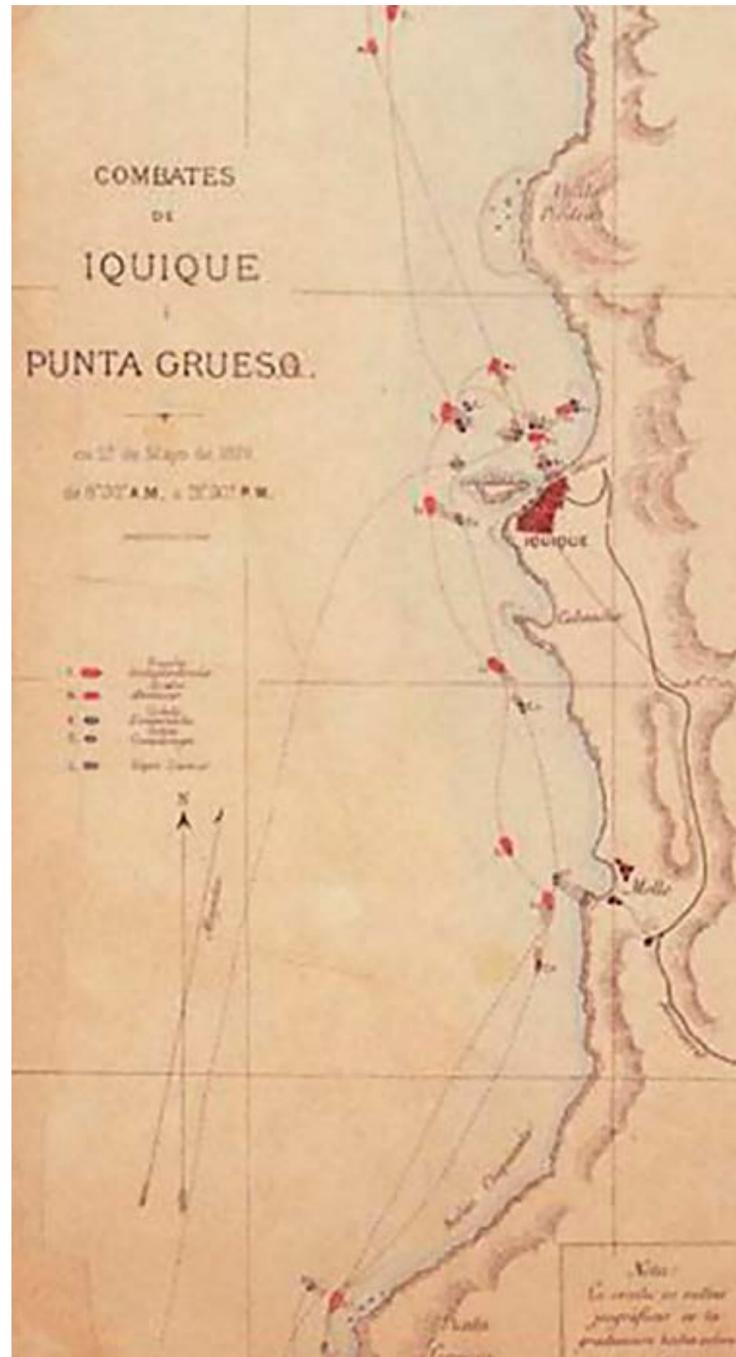
Equam nieni nemque nam, sitibusciis ut dolum et as aut et ex estinvenesto maximol esequia aut offic tenimpo rporepro tem. Ibus cum everum fugita consedi temporem qui destiorum ipsum ra nonsequi qui volut ent earum et ut vololibusape conecum remoluptaspe evenda dolut lit dolende ntotatur sitatur sitibus esti tem utatae volorem. Nempore hendae porepedi qui auditios et aligent, con cumqui ut assi aut occum incia ante nest, officta teceptatium rem rempos simus.

Ovitam abori remporeribus cus dolut quasit ulparum core, quas idellab orerum nosto issuntiae optur? Uptus pro ommodis ciisse veleston eiunt ma sunt ut que doluptat quoditi busant elis nulparum as eatem non conet poriatem nos dis el ide vit unt et a secae dus is quiatur aut dolupta tioreperum volless ereperum nimust in es aspitas pellabo rehendi tatent ex ellaborio. Ut magnatur ant enditas pellentecum debis et aut odi cus aditi officti aspellis is remqui ullabo. Nam, sit, cus.

Ribus, volore, se corepelenis asinum as aut elit quatem quodissimus mi, voloria earume nem. Et facepe sam re volupta sinctinvel maionsequi dolupta tasite vellupt aquate nonsequias alitae vent.



57



Equam nieni nemque nam, sitibusciis ut dolum et as aut et ex estinvenesto maximol esequia aut offic tenimpo rporepro tem. lbus cum everum fugita consedi temporem qui destiorum ipsum ra nonsequi qui volut ent earum et ut vololibusape conecum remoluptaspe evenda dolut lit dolende ntotatur sitatur sitibus esti tem utatae volorem. Nempore hendae porepedi qui auditos et aligent, con cumqui ut assi aut occum incia ante nest, officta teceptatium rem rempos simus.

Ovitam abori remporeribus cus dolut quasit ulparum core, quas idellab orerum nosto issuntiae optur? Uptus pro ommodis ciisse veleston eiunt ma sunt ut que doluptat quoditi busant elis nulparum

- > Texto simulado para descriptivo de fotografia, simulado para descriptivo.
- > Texto simulado para descriptivo de fotografia, simulado para descriptivo.



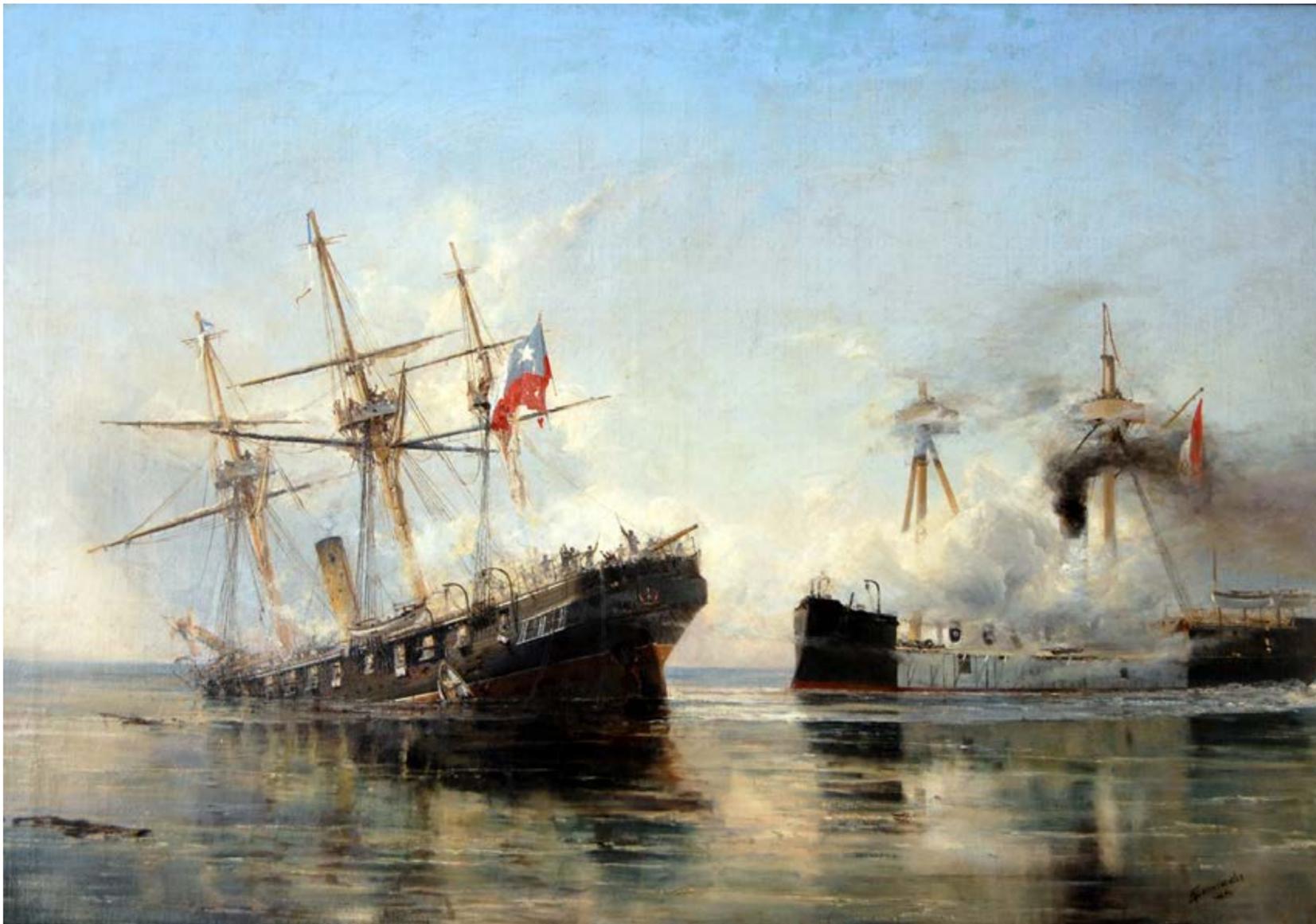
Equam nieni nemque nam, sitibusciis ut dolum et as aut et ex estinvenesto maximol esequia aut offic tenimpo rporepro tem. lbus cum everum fugita consedi temporem qui destiorum ipsum ra nonsequi qui volut ent earum et ut vololibusape conecum remoluptaspe evenda dolut lit dolende ntotatur sitatur sitibus esti tem utatae volorem. Nempore hendae porepedi qui auditos et aligent, con cumqui ut assi aut occum incia ante nest, officta teceptatium rem rempos simus.

Ovitam abori remporeribus cus dolut quasit ulparum core, quas idellab orerum nosto issuntiae optur? Uptus pro ommodis ciisse veleston eiunt ma sunt ut que doluptat quoditi busant elis nulparum as eatem non conet poriatem nos dis el ide vit unt et a secae dus is quiatur aut dolupta

tioreperum volless ereperum nimust in es aspitas pellabo rehendi tatent ex ellaborio. Ut magnatur ant enditas pellentecum debis et aut odi cus aditi officti aspellis is remqui ullabo. Nam, sit, cus.

Ribus, volore, se corepelenis asinum as aut elit quatemio quodissimus mi, voloria earume nem. Et facepe sam re volupta sinctinvel maionsequi dolupta tasite vellupt aquate nonsequias alitae vent.

Molloreest, quae. Ut rae et pore, cum aut exerum sitionseque nate nonectem reruptaerio. Nam, optatibus, quam re nam volum eostemq uatium aut odis dent, as maio et, sam ipsam ratquas peligen ihicab inis ditions erumqui destiam seque et venis restiis quist, corro totatem nisciendam anis repelest,



- > Texto simulado para descriptivo de fotografia, simulado para descriptivo.
- > Texto simulado para descriptivo de fotografia, simulado para descriptivo.

Equam nieni nemque nam, sitibusciis ut dolum et as aut et ex estinvenesto maximol esequia aut offic tenimpo rporepro tem. lbus cum everum fugita consedi tempore qui destiorum ipsum ra nonsequi qui volut ent earum et ut voloribusape conecum remoluptaspe evenda dolut lit dolende ntotatur sitatur sitibus esti tem utatae volorem. Nempore hendae porepedi qui auditos et aligent, con cumqui ut assi aut occum incia ante nest, officta teceptatium rem rempos simus.

Ovitam abori remporeribus cus dolut quasit ulparum core, quas idellab orerum nosto issuntiae optur? Uptus pro ommodis ciisse velestion eiunt ma sunt ut que doluptat quoditi busant elis nulparum as eatem non conet poriatem nos dis el ide vit unt et a secae dus is quiatur aut dolupta tioreperum volless ereperum nimust in es aspitas pellabo rehendi tatent ex ellaborio. Ut magnatur ant enditas pellentecum debis et aut odi cus aditi officti aspellis is remqui ullabo. Nam, sit, cus.

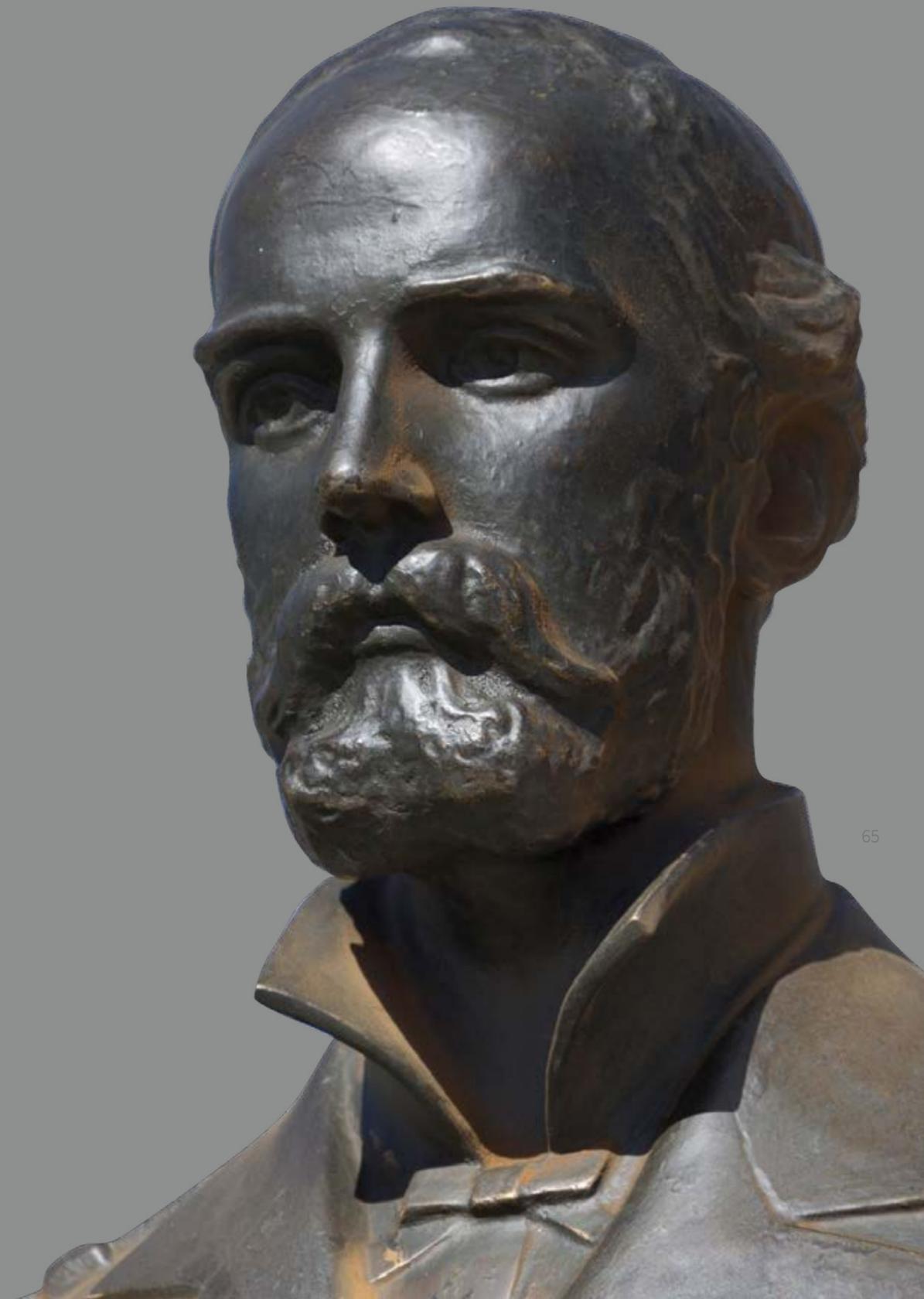


# PRAT, SIEMPRE EN LA MEMORIA

Patricia Arancibia Clavel

*“No tengo ninguna mezquina ambición, los honores ni la gloria me arrastran, pero creo puedo servir algo a mi país...”*

*Arturo Prat*





Autet ullaborerion net audam quatur aut dolorer ovitem sequae illuptione millore, conem qui te ium auda venit harunt magnatem. Itatate mpellab iberum explit, con repereh entemquam harumetur, solorio ommolor eicatibusdae molutasit experovid quas ut rent laborem aut doloremporem et volorer epudicteistis doluptior ad quam, eos ad eos secti dolest, nest, que sequationse volut min restrum aceatqui vellect iaecti re doloreprae nullamusciat aut rempore dollore pelicte mporem qui comniae nis autem inum aperum auda apelenis eat ommodit ut untiis es illessum rent poris molor adis dolora doluptiur re niat labo. Sedistia velessum quistrum ventinctur arum voluptat fugit maiorum eum consequo doluptur? Rit lant rem quae pelis sunit quibus escius et rem facesendaest volore omnimpe rnatem quunt.

Con nobis dem rem quiam esciae cus, int et faccus aspid utem aut doluptisquam adio ommoloriat pre adi ommodiscia nonem autempe lleste dolupta solupta tioreffere prae culorro blam, serum equi cuptatus id quas autem iunte nosandit et velenimpos accaborroria dellendam, cum arum, sequibus mo blaborro blati quatemporro occus que aliatur moluptati occustr umquae rempor sit eossum et assit enisim volorer umquam is aut es excestiuris et et estio voluptat aut occat eum landit dit expliquam ea sit, qui voles nihit de volupid ucienem fuga. Et ipid expliam quam idunt quaspicil imin remolestrem voluptat asi diciist od ea inimenit quide esto etur, nos mil invenec esecatibus rerumq oluptat asi diciist od ea inimenit quide esto etur, nos mil invenec esecatibuuias cus, aut dolupta cumquam, quat qui aperchit accupid molorib uscidellam el estia nia nit et, nobitiatis ipsunt exerios es ressum as andites.



Ullam sus, veniet et veressum reriscipsant que a nonecatatem in rem simente sinihit asped est repudis roero occuptas rest venti con nemporit is dolendi gentis pari quiam re eos sequi voles dolum eiur modis volectasitae porum voluptaturis a pra nem quam, solum volut omni ut ea siti voluptas renecessi dent eossit dios ma nis disi acea doloreh endanis et ut ex et rerora aut quia as et lacid quas et rescim aditio cum illes anturione molorestem ipsam am, velestem quis voluptae. Luptassumet, es ut labor aut doluptatem que cus.

Harioresciis porumet assi beatis velectatem libus essequas et am nulla de sam inimaximet labo. Nemporitatur aut assequi aut porrum, quam qui sa quis ma dolorporro velitis nosseque resequis alique la dolum ipsametur, ipiditaquam ipid quis simin comnimi nusamenia volupta turitaquam, ut quo et, totae cullia sunt.

Gias ari consecendi tentios dolupti sapit et earunti qui dessinvel inciist omnihit, cusapitat expel il moditii stentore, ut veriorum qui te sitios sequidicia nis rem qui bearum idelign ihitatum dolorecto dissi consecstempe ne consequis volor sus atem esciis es volupta tempelia cum apellaut fugia corae andae cuptatem quamus nes as a vera veles ab iundissimin prorum ilibus et quid minciatur, opta vendi omniet etur, et ut et autempe non porem delliqu idessin nempore pudaera tissinv endigenis sitaque simoloreri blautem faccatendant rem sim rem ipsum, cus, sed esenias sequi quam roero modipsam fugiatas dianiaes debistrum volesectecto est, senit optatiandis dit quate coriatures vitium id explibea nati officii tem quation et utes prestem perumquae doluptas recum volo





*"...tiene aún el más raro valor de desprenderse de un valioso trofeo  
poniendo en mis manos una espada que ha cobrado un precio  
extraordinario por el hecho mismo de no haber sido jamás rendida."*

*Carta a Grau enviada por Carmela Carvajal.*



*“Muchachos! La contienda es desigual. Nunca se ha arriado nuestra bandera ante el enemigo: espero, pues, no sea esta la ocasión de hacerlo. Mientras yo esté vivo, esa bandera flameará en su lugar, i os aseguro que si muero, mis oficiales sabrán cumplir con su deber”.*

# EL MONUMENTO A PRAT

Hernán Rodríguez

A pocas horas del heroico sacrificio de Prat y sus hombres nació la idea de levantarles un monumento.

Cuando se conoció en detalle la gesta del combate de Iquique, el 24 de mayo de 1879, el pueblo salió a la calle enarbolando banderas e improvisando discursos y arengas. En la capital se congregó una multitud frente a la Moneda que no cesó de clamar hasta que desde sus balcones habló el Presidente Aníbal Pinto. La gente siguió hasta el monumento de O´Higgins, en la Alameda, donde improvisó como orador don Ventura Blanco. Regresaron a La Moneda y la muchedumbre cantó la Canción Nacional y la de Yungay hasta que volvió a hablarles el Presidente, el ministro Adolfo Ibañez y el general Godoy. Mientras, se oía el repicar e las campanas y los cañonazos de una Salva Mayor desde el Santa Lucía. La ciudad no durmió y el 25 amaneció embanderada. Hubo Te Deum en la Catedral y al mediodía una concentración enorme en la Alameda, a la que se llevó, flameando, la bandera ante la cual se juró la Independencia de Chile el 12 de febrero de 1812. Habló con pasión, inspirado, Benjamín Vicuña Mackenna. “Ciudadanos: en uno de los sitios públicos de Amberes ha visto la estatua de un heroico huérfano que en la guerra de 1830 voló en la escalda la cañonera que mandaba, antes que arriar la bandera de la Bélgica libre, confiado en su infantil pujanza. ¿Y nosotros, compatriotas, no tendremos un trozo de mármol de nuestras canteras, una efigie de bronce fundida de cañones enemigos para consagrar la proeza de Iquique, digna de la antigüedad?”

En el Puerto hubo la misma exaltación. El 24 el pueblo se agolpó en la plaza frente a la Intendencia – actual Plaza Sotomayor – y mientras esperaba las palabras del intendente Altamirano arengó a la muchedumbre Eduardo de la Barra, director del Liceo de Hombres, que concluyó sus palabras diciendo “Mientras la Patria adopta por hijos a los huérfanos de los valientes que sucumbieron, cumple al pueblo de Valparaíso perpetuar en el mármol el recuerdo de la Esmeralda y alzar un monumento a la memoria de las víctimas sacrificadas por la Patria!” Se le seguía aplaudiendo cuando habló Eulogio Altamirano, quien reiteró “es necesario que Prat renazca al lado de Cochrane, en una estatua de bronce...”

Fue de la Barra quien primero expresó en palabras lo que anhelaba el país. Hombre notable, de formación e inteligencia excepcional, fue “erudito, latinista, geógrafo, periodista, ingeniero, geólogo, bibliógrafo, educacionista, polemista, filólogo y fabulista” Como lo recuerda uno de sus biógrafos, “iba siempre a la cabeza y abría la brecha al progreso con la frente levantada y llevando en alto la bandera de sus ideales”.

El 25 de mayo, en el Puerto, Francisco Echaurren distribuyó una proclama donde recogió la propuesta de levantar un monumento a Prat y a los héroes de Iquique, proyecto de “gratitud nacional” por el que rogaba a los bancos recibir los depósitos que entregarían los patriotas porteños. Mientras se iniciaban la colecta en Valparaíso, en el Club de Septiembre de Santiago se inició una suscripción para levantar una estatua a los héroes, idea que



> Texto simulado para descriptivo de fotografía, simulado para descriptivo.

suscribió medio centenar de socios. Se formó una comisión presidida por Rafael Larraín Moxó y secundada por Vicuña Mackenna, comisión similar a la que se creó en Valparaíso, presidida por el intendente Altamirano y secundada por Francisco Echaurren. Mientras avanzaba la recolección de recursos, el 12 de septiembre de 1879 el Presidente Pinto firmó la ley siguiente: “El Congreso Nacional decreta la erección de un monumento que, a nombre de la República, simbolice la gloriosa defensa hecha por el capitán de fragata don Arturo Prat y sus valerosos compañeros a bordo de la corbeta Esmeralda”. Antes que concluyera el año, en octubre de 1879, las comisiones pro monumento de Santiago y Valparaíso llegaron al acuerdo de que la estatua de Prat debía estar en Valparaíso, “capital marítima de la República”.



Decidido el lugar había que definir la forma. En 1880 había consenso que el monumento, de mármol o bronce, debía tener, en su cúspide, una gran estatua de Arturo Prat. Hacia 1880 o 1881 debió descartarse la posibilidad de hacer esta imagen con algún escultor en Chile y se pensó en Europa. Se nombró una comisión encargada de encontrar al artista, integrada por Alberto Blest Gana, ministro de Chile en París, Marcial Martínez Cuadros, recién designado Ministro en Londres, y el capitán Luis Angel Lynch, delegado de la Armada en Europa, encargado de atender la construcción de sus barcos, especialmente – esos años - la del nuevo crucero Esmeralda.

No sabemos si la comisión convocó a los artistas por concurso o los llamó directamente. La búsqueda se centralizó en París, donde debió participar activamente Carlos Morla, secretario de la embajada, hombre culto e informado. Esto nos lleva a uno de los misterios que rodean el monumento de Prat. ¿concurrió o se invitó a Auguste Rodin? Algunos hechos concretos. En 1879 Rodin presentó una escultura al concurso para conmemorar la defensa de París contra la invasión prusiana, 1870-1871. Hizo una figura alegórica, una diosa alada, protegiendo a un guerrero desfalleciente. La llamó “La Defense” y no fue seleccionada. Habría presentado la misma escultura al concurso o llamado para el monumento a Prat, donde tampoco fue seleccionado. Hay una versión en bronce de “La Defense” en Viña del Mar, donde se le conoce como “El héroe y la Gloria”. Otra en el Museo Rodin en París, titulada “Appel aux Armes”. Otra en el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires. Una tercera en el Ackland Art Museum de North Carolina, llamada “The call to Arms”, y una cuarta, más grande que



las anteriores, en el cementerio de Verdun, Francia, donde - desde 1919 – recuerda a las víctimas de esa batalla y se le conoce como “El Angel de Verdun”. Volviendo a Rodin, en 1883 este autor conoció a Carlos Morla y a su familia y un año más tarde hizo el excepcional retrato escultórico de su señora, Ximena Lynch.

La comisión no habría tenido interés en Rodin pero sí en la propuesta que presentó Denis-Pierre Puech, escultor joven con trayectoria y reconocimiento, ganador del prestigiado Prix de Rome. Puech propuso una estatua académica de Arturo Prat, acompañado o cubierto por una figura alada representando a la Gloria. Se enviaron los bocetos a Chile, posiblemente a las comisiones o autoridades respectivas, en Santiago y Valparaíso, y se recibió en París, como respuesta, el siguiente telegrama: “aprobado monumento. quitando gloria”.

Los medios artísticos de la capital supieron del monumento y hubo crítica, liderada especialmente por el escultor José Miguel Blanco en El Taller Ilustrado. ¿Porqué no se llamó a artistas chilenos? Esa opinión, o la necesidad de contar con una persona próxima en la realización de la obra, llevó al gobierno a contratar como inspector al escultor chileno Virginio Arias, entonces de 28 años y estudiando en París desde 1875. La formación profesional de Arias lo mantuvo siempre próximo a los maestros y talleres que utilizó Rodin, al que admiraba. Su labor de inspector fue mucho más allá que una contraloría. Hay consenso en afirmar que fue autor de dos de sus cinco figuras, además de los bajorrelieves. En 1882, poco antes del monumento a Prat y motivado por su patriotismo realizó la escultura “Un héroe del Pacífico”, hoy conocida como “El Roto Chileno”, figura que,



de alguna manera, es próxima al monumento de Valparaíso, donde serían de Arias las estatuas de Riquelme y Aldea, y de Puech las de Prat, Serrano y el Marinero desconocido. Esto hace pensar que el monumento no estaba completamente definido cuando lo postuló Puech y que su diseño final significó un proceso largo, en el que participaron más autores. Porque además de las estatuas está el pedestal. Se ha dicho que en él trabajó el arquitecto Diogene-Ulysse Maillard . Pero Diogene-Ulysse no fue arquitecto sino pintor y grabador, reconocido por sus figuras y desnudos que le hicieron ganador del Prix de Rome en 1864 y Caballero de la Legión de Honor en 1884. ¿quién fue el arquitecto entonces? Creemos que es Norbert Auguste Maillard , nacido en Oise en 1856, egresado de Beaux Arts, segundo Gran Prix de Rome en 1881, en América en 1884 donde trabajó en Valparaíso construyendo el Teatro Victoria, entre 1885 y 1886, año en que se inauguró. Entonces pasó a Buenos Aires donde realizó una obra arquitectónica notable: el edificio del Correo, el Palacio de Justicia, el Colegio Nacional, la ampliación de la Casa Rosada. Volvió a Francia en 1912, lamentando que la destrucción del teatro de Valparaíso en el terremoto de 1906. Nunca nombró al que suponíamos era su arquitecto, el chileno Eduardo Fehrman. Tampoco Fehrman menciona a Maillard. Posiblemente ambos trabajaron en el diseño y construcción del pedestal del monumento a Prat. Una base de mármol blanco compuesta por cuatro columnas dóricas que sostienen la figura de Prat, todo sobre un zócalo, también de mármol, donde se insertan cuatro pedestales en ángulo, para las cuatro figuras de Serrano, Riquelme, Aldea y el joven marinero. El monumento se levanta sobre una explanada cuadrada hecho en piedra de la cantera de Regolemu, en Pelequén, tallada por canteros eximios,



posiblemente los que formó Andrés Stainbuck en el Santa Lucía. Obra colectiva de Puech, Arias, Mailart, Fehrman. Monumento que se levantó rápido, impulsado por el entusiasmo de la ciudadanía. La primera piedra fue el 18 de septiembre de 1885, entre diciembre de ese año y febrero de 1886 llegaron las esculturas, los mármoles, las luminarias y las rejas. Se inauguró ese año, el 21 de mayo.

Estaba listo el monumento, pero faltaba que fuera mausoleo. Los restos de los héroes seguían en Iquique, a pesar que en diciembre de 1879 el diputado Ramón Ricardo Rozas presentó un proyecto para traer a Prat, Serrano y Aldea, entonces en el cementerio de ese puerto. En 1881 se trasladaron a la nave principal de la Iglesia Matriz de Iquique, que en 1883 fue destruida por un incendio. Los restos de los héroes se salvaron sólo porque un grupo de voluntarios – con peligro de muerte – entró a retirarlos. Reconstruida la iglesia en 1884, volvieron a sepultarse en ella. Mientras, avanza el proyecto del monumento- mausoleo en Valparaíso, que se inaugura, sin los héroes, en 1886.

En 1887 falleció Carlos Condell y el 26 de noviembre se le sepultó en el mausoleo de Valparaíso. A propósito de ello, el diputado Jacinto Chacón pidió al ministro Miguel Luis Amunátegui más claridad - menos vaguedad- para traer los restos de los otros héroes. “una actitud más categórica... que se fije el día para hacer a traslación” . “No se puede fijar el día y la hora... esos restos, tal vez, serán trasladados el 21 de mayo próximo” contestó evasivamente el ministro. Desde ese incidente los hechos se sucedieron aceleradamente.



El 5 de mayo de 1888 salió la escuadra hacia a Iquique, llevando 68 invitados del ejecutivo, las cámaras, las cortes, las fuerzas armadas, la universidad, el Instituto, los municipios, la prensa. El vapor Mapocho llevó a los deudos de los héroes: hermanos, cuñados e hijos de Prat, Serrano y Riquelme. La escuadra entró a Iquique la tarde del 10 de mayo, exactamente nueve años después que lo hiciera Arturo Prat en la Esmeralda. En los días siguientes se trasladaron los restos desde la Iglesia Matriz y el 14 de mayo la escuadra inició el regreso a Valparaíso. El 19 se reunieron todos sus barcos en Quintero donde aguardaron hasta la madrugada del día 21. Se pusieron en marcha en la madrugada y a las 8 entraron a la bahía de Valparaíso, donde el fuerte Bueras los saludó con una salva. 9 años antes, a esa misma hora, el Huáscar disparaba el primer cañonazo contra la Esmeralda.

Cinco filas de embarcaciones avanzaron hacia el muelle Barón, con la falúa presidencial al centro, transportando los restos de Prat flanqueados por otras dos que llevaban los de Serrano y Aldea. Las urnas bajaron a tierra y se colocaron sobre carros fúnebres tirados por tres parejas de caballos cubiertos con mandiles negros que rozaban el suelo. Un centenar de coronas cubrían los carros. Entre ellas, las de Rosario Chacón de Prat y de Carmela Carvajal de Prat. En el muelle, el huérfano de Condell entregó una corona al huérfano de Prat, de diez años. Más de 75.000 personas atestaban las calles y balcones del Puerto. 15.000 habían venido de Santiago. “Ni cuando los funerales de Condell, ni cuando la traslación de los restos de Lynch, ni cuando entró el Ejército vencedor de la Guerra del Pacífico se había visto una concurrencia así...”

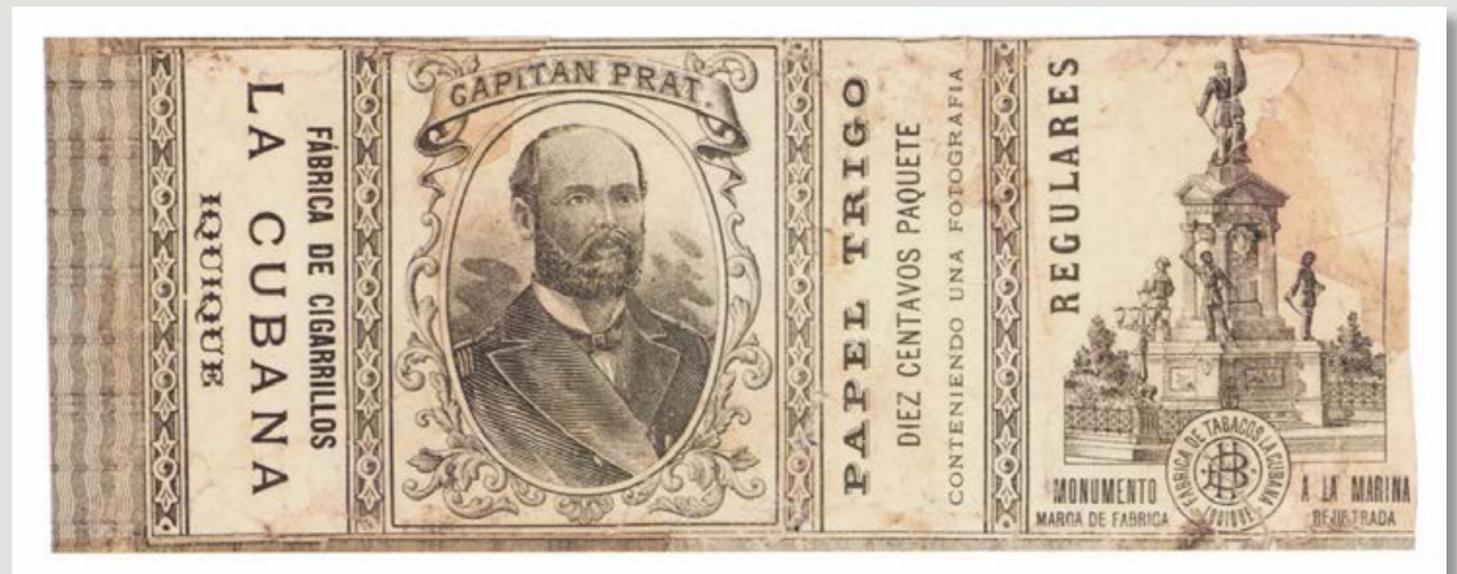
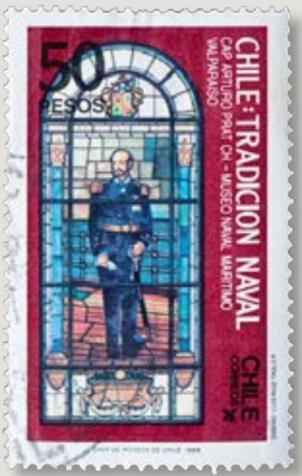
A las 13 horas el cortejo se puso en marcha y dos horas más tarde llegó a la Plaza Victoria donde el Jefe de Estado esperaba en el pórtico de la iglesia del Espíritu Santo. El desfile continuó encabezado por el Presidente Balmaceda, al son de la Marcha Fúnebre de Chopin, interpretada por la orquesta dirigida por el maestro Pedro Cesari. Avanzó por la calle Condell hasta la plaza Sotomayor donde, en la fachada de la Intendencia, flameaba la misma bandera que recibió los restos de O’ Higgins, en 1869. En la plaza, frente al monumento, hablaron el Comandante General de Marina Luis Uribe – que asumió el mando de la Esmeralda tras la muerte de Prat - y el Presidente José Manuel Balmaceda. “Siento en mi corazón los latidos de todos los corazones chilenos... pasarán los años y las generaciones y desde el fondo de la rada de Iquique, lo mismo que desde el seno de esta cripta o lo alto de este monumento, brillará en la historia como la

estrella polar en nuestros mares una constelación de valientes que no eclipsarán los siglos ni los héroes venideros”.

En la noche el monumento se iluminó con la nueva luz eléctrica y la muchedumbre congregada en la plaza se mantuvo por horas contemplándolo, en respetuosa silencio.

El monumento a Prat se levantó en la plaza Sotomayor, corazón cívico del Puerto, espacio de 45 por 90 metros al pie del cerro cordillera y del castillo san José, presidido originalmente por la Aduana colonial y, desde 1856, por la Intendencia republicana. Ahí se levantó el primer monumento porteño, la estatua a Lord Cochrane, inaugurada en febrero de 1873 por el presidente Errázuriz Zañartu. Para colocar en esa misma plaza el monumento a Prat hubo que ampliarla hacia el mar y expropiar y demoler el elegante edificio de la Bolsa de Comercio, construido por Juan Berg en 1857. En 1888 quedaron los dos monumentos uno a continuación de otro, ambos mirando a la Intendencia y dando la espalda al mar.

¿porqué esa orientación? no se conoció en su momento una respuesta, pero recientes excavaciones de arqueología histórica en la plaza podrían hacerlo. En 1998 Alejandra Didier y Alex Riveros comenzaron a buscar los restos del primer muelle de pasajeros de Valparaíso en la plaza Sotomayor, ex de la Intendencia, ex de la Aduana. Lo encontraron, con sus pilares y vigas de madera y, más importante, con los restos de un barco que le sirvió de sustento y base. La Esmeralda histórica, capturada por Cochrane en 1820. En junio de 1825 un temporal varó en la costa del Puerto la nave de Cochrane, entonces desarbolada y prestando servicios como pontón. El gobernador Ignacio Zenteno tuvo la idea de utilizar su casco como base del necesario muelle que el puerto requería construir. Arrastró la nave hasta la playa de la aduana, la llenó de arena y a partir de esa masa levantó el primer muelle de pasajeros que comenzó a servir al público en 1826. Cuando se levantó el monumento a Cochrane, en 1873, la ciudad había avanzado hacia el mar y del antiguo muelle quedaba el recuerdo. Recuerdo que posiblemente definió la orientación del marino inglés, mirando hacia la nave enterrada en la que realizó su proeza. Cuando se levantó el monumento a Prat, a continuación del de Cochrane, se habría tomado la misma decisión, de mirar hacia la Esmeralda histórica, que inició la tradición de un nombre entrañable y heroico.





# PRAT

2014

